

Mundo Argentino

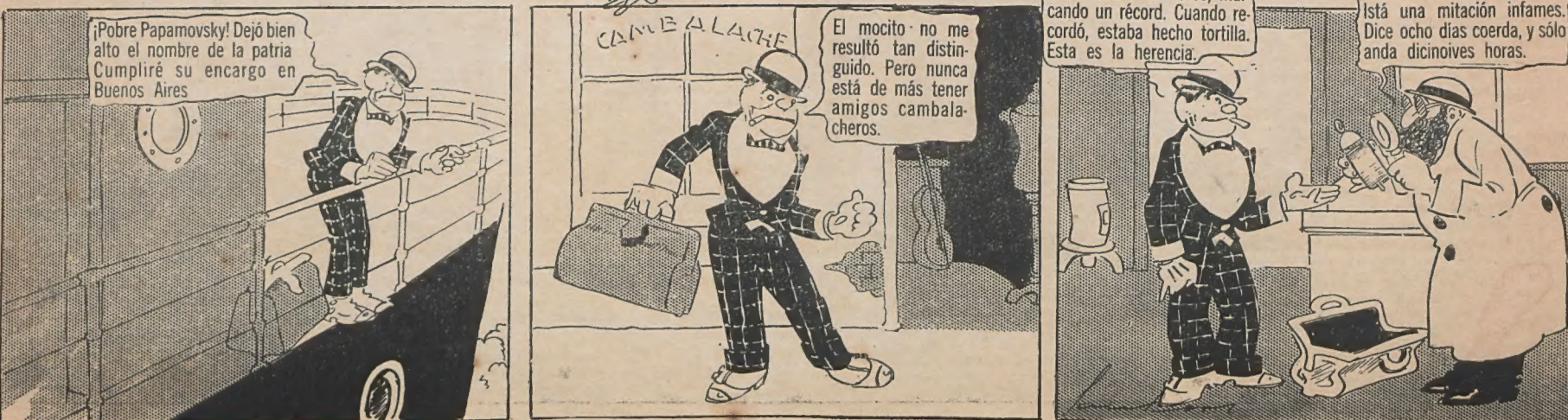
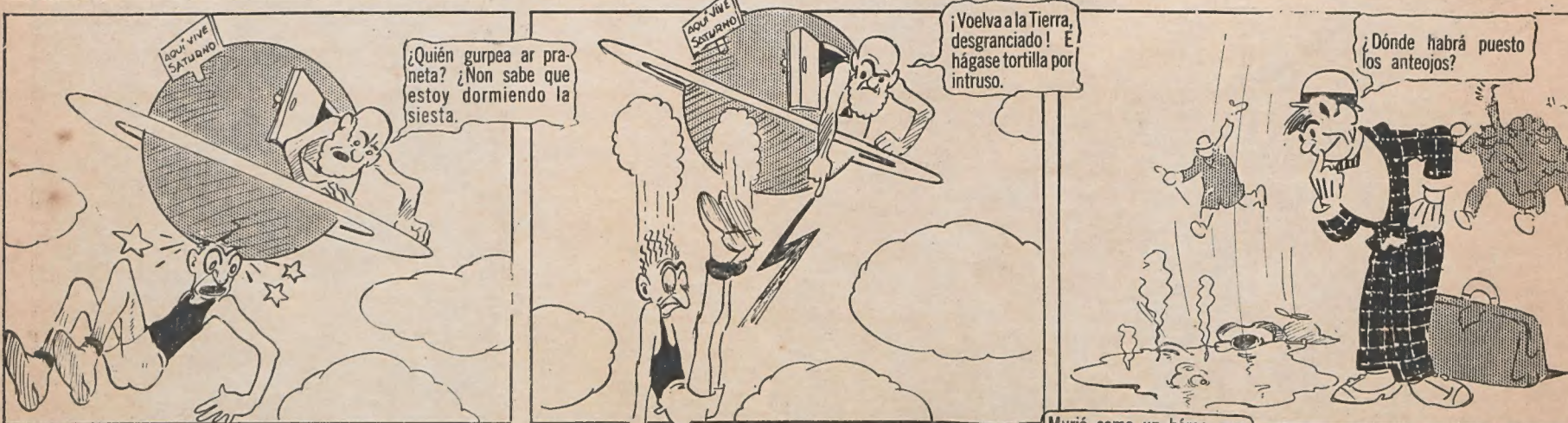


"INVIERNO", POR CESAREO DIAZ



UN FINAL INESPERADO

POR LANTERI



Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración:
252 - CALLE RIO DE JANEIRO - 262
U. T., 62, Mitre, 8704 y 9560 Dirección Telegr.: "Senyah"



Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
AVENIDA DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472 BUENOS AIRES

Año XIV

BUENOS AIRES, JUNIO 25 DE 1924

Núm. 701

Queremos exportar fruta al extranjero y pagamos \$ 0.60 por una manzana

Vivimos en un país verdaderamente paradójico: mientras los extranjeros creen que esto es Jauja o El Dorado, nosotros apenas si podemos "ir tirando" nuestra vida pasablemente.

Ya es archisabido que en Europa pagan el pan que hacen con nuestro trigo, más barato que nosotros, y que la carne argentina cuesta allí menos que aquí.

Ahora, vista la aceptación que nuestra fruta tiene en Estados Unidos, se ha resuelto proceder a la exportación de la misma en gran escala, con la novedad, para nosotros, de que por poco dinero podrán los yanquis tener fruta buena y fresca, llevada de aquí.

Las compañías navieras harán así un espléndido negocio, y los norteamericanos, encantados de la vida. Y entretanto, nosotros apenas si podemos conseguir en Buenos Aires manzanas que no estén verdes ni podridas, pagándolas a 60 centavos cada una.

Pero en Nueva York triunfa la uva argentina como fruta de mesa y como elemento para destilar alcohol, para la industria casera del whisky, tan desarrollada por la vilipendiada "ley seca".

Una cosa que parece mentira: en Santiago del Estero el pan ha bajado un 25 %

Los santiagueños están de parabienes. Las autoridades de la provincia, no se sabe por qué medios, han logrado que los dueños de panaderías rebajaran el pan en un veinticinco por

Notas de la semana

ciento. En Santiago del Estero el pan se pagaba a razón de cuarenta centavos el kilo, y ahora se paga a treinta.

Ignoramos cómo las autoridades han podido ablandar el duro corazón de los panaderos, ni por qué motivo se han tomado semejante molestia; pero lo cierto es que el pan ha bajado y que los pobres, con el mismo dinero, podrán comer más.

Si lo que pagan ahora de menos por este artículo, el más indispensable para el sustento, lo pagarán luego de más en los otros, es punto aparte. Entre nosotros se aumentan los precios de todas las cosas, pero no se nos rebaja el precio del pan.

Recomendamos a nuestras autoridades se informen cómo las de Santiago del Estero lograron tamaño prodigio, y traten de imitarlas, conmoviendo el alma de nuestros panaderos...

¡Y entonces habrán hecho algo por el pueblo... y se lo agradeceremos todos!...

El juego, en nuestro país es una lacra social. En Tucumán y Mendoza se crean suntuosos casinos

"Eramos pocos..." — bien reza el refrán. Desde estas columnas y desde las columnas de todos los diarios, cual más cual menos, siempre se ha combatido el juego de azar, esa epidemia que tiende cada día nuevos tentáculos

y que va en vías de hacer presa de toda la población del país. De siete días que tiene la semana, seis días tenemos jugadas de lotería, cuando no en el territorio de la República, en Montevideo; Carreras todos los domingos y días de fiesta, de mañana y de tarde, en la capital federal y en más de treinta localidades del interior; "quinielas", rifas, garitos; en fin, que un hombre en la Argentina podría pasarse la vida jugando las veinticuatro horas del día. Pero esto está por demás sabido y comentado, y no es, precisamente, lo que ahora queremos censurar.

En las provincias de Tucumán y Mendoza, provincias productoras por excelencia y no veraniegas, se han creado suntuosos casinos en los que se juega, por lo menos a sabiendas, a la ruleta. Las autoridades de estos casinos, sin importárseles un comino la opinión general, han solicitado al gobierno permiso para "ampliar el negocio" con nuevas salas de "Treinta y Cuarenta" y "Baccarat". No sabemos si las autoridades provinciales accederán a este pedido, pero no lo dudamos. Y no lo dudamos, precisamente, porque ello significa atentar a la moral y al progreso locales, y ningún gobierno vela por ambas cosas.

¡Conste, repetimos, que las provincias productoras del vino y del azúcar, no son provincias de turismo y que, autorizar el juego en ellas, es atentar contra su propia población!

La irregular situación del profesorado nacional y los abusos a que da lugar

Ha sido necesario que el profesorado nacional se reuniera reclamando por sus derechos para que los del gremio puedan, por lo menos, abrigar alguna esperanza de normalizar su situación.

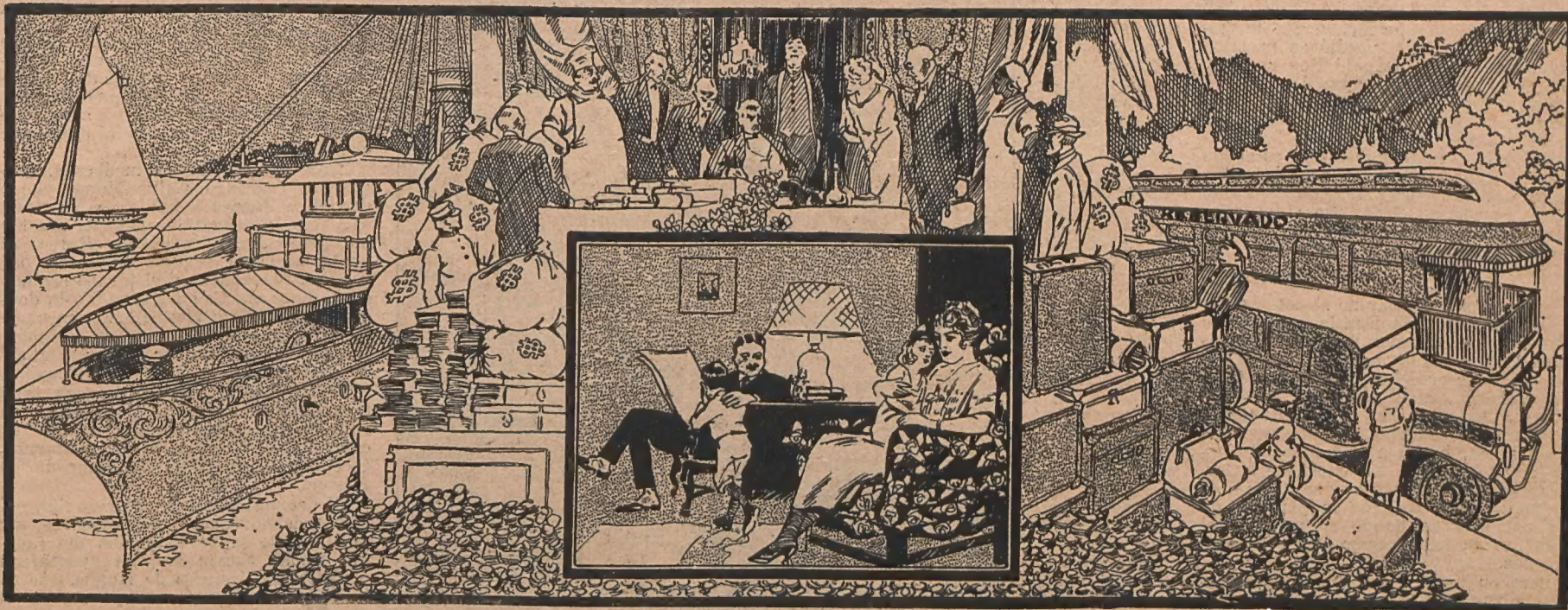
En efecto: el magisterio y el profesorado argentino han vivido hasta ahora en un equilibrio inestable, restablecido a veces por reacciones momentáneas y pasajeras, pero de efecto temporal y que nada resuelven.

La percepción de los sueldos, por ejemplo, se ha efectuado siempre en una forma irregular que ha llegado a hacerse intolerable. Son muy numerosos los casos de profesores cuyos sueldos o derechos de exámenes no percibidos han pasado a eternizarse entre las deudas del Estado, en las partidas de ejercicios vencidos.

Situación esta que es explotada por algunos Bancos e instituciones de crédito, creados ex profeso para adelantar esos sueldos al interés usurario del 12 y del 15 % (!) anual; intereses que al acumularse llegan a veces a absorber el 80 % de aquellos haberes.

Es de desear que los proyectos presentados en la reciente Asamblea Nacional del Profesorado reciban el apoyo del ministerio respectivo, no sólo en lo que se refiere a la parte pedagógica de los mismos, sino a la económica; y que se logre simplificar y apremiar la engorrosa tramitación de planillas en la Contaduría General. Sería un alivio para la situación económica del Profesorado de la capital, de las provincias y de los territorios.

La riqueza no ha sido nunca base de la felicidad



EL noventa por ciento de las penas que entristecen a la humanidad son provocadas por el desmedido afán con que hombres y naciones tratan de obtener lo que no necesitan. Los gobiernos pretenden hacer la felicidad de sus súbditos conquistando nuevos territorios; un hombre cree hallar la dicha acumulando dinero. Sin embargo, la verdadera felicidad jamás ha tenido por base el dinero.

Alguna enseñanza puede sacarse del presente grabado. El hombre que abarca todo el ancho de la página con sus riquezas; rodeado por numerosa

servidumbre, con medios para trasladarse, por tierra o agua, adonde se le antoje, y para comprar lo que su capricho le señale no es más feliz que el que aparece más abajo. Y es que los bienes de este último pertenecen a aquellos que ningún dinero puede comprar. Este hombre limitó sus ambiciones, porque sabía que en el exceso de riqueza hay descontento, preocupación y desdicha.

Saber lo que se quiere, y querer con medida, son los principios de la verdadera felicidad.

LA visita del campeón belga de billar, señor Edouard Horemans, ha sido para nuestra ciudad de una importancia mayor de lo que las gentes se imaginan.

Sabido es que entre nosotros, el billar cuenta con un apreciable número de cultores; que desde la famosa casa que ofrece al público 36 mesas de verde paño y matemática nivelación, hasta los humildes boliches suburbanos, de una sola mesa, y un par de carcomidos tacos, el billar es un juego que desde hace ya tiempo ha adquirido algo así como carta de nacionalización entre nosotros. Se juega en todas partes, y jueganlo gentes de todas clases y todas las edades. Actualmente, desde las columnas de los grandes diarios a las de los periódicos de barrio, se aboga por el billar con un entusiasmo propio de las grandes cosas que deben revolucionar la vida común de toda la población.

No diremos que sea exagerado el entusiasmo popular por el billar en estos momentos, pero la visita del campeón belga, lo ha despertado aun en aquellos que han mirado siempre este juego despectivamente, como solemos mirar otros juegos que no nos atraen, pero que un día, por una circunstancia accidental, pueden resultar de nuestra predilección.

Y ya que el famoso billarista ha despertado este entusiasmo, visitándonos para realizar en una de las principales salas de la ciudad una serie de exhibiciones públicas, vamos a ocuparnos de él brevemente:

Edouard Horemans — maestro consumado y experto en el difícil arte del billar — tuvo, como todos los grandes campeones, su momento de gloria universal.

Hasta hace poco, Horemans, además de ser el campeón billarista de su patria, título que detenta aún, fué campeón de Europa. Su intervención en el gran torneo de Nueva York puede decirse que le fué fatal, aunque no por eso le restó prestigios. En él perdió su precioso título, del que lo despojó Roger Conti, que, a su vez, lo reconquistó.

Su última derrota, infligida por Schaefer, no mereció censuras acerbadas, ni debe avergonzarle, porque fué vencido, precisamente por el ex campeón mundial y porque, además, el torneo de referencia tuvo al final un resultado lógico, quedando el famoso y tentador título de campeón del mundo en manos de Willie Hoppe, que entonces lo detentaba.

DEL juego del billar no se conocen fijamente su origen ni la época de su invención, pues todos los pueblos antiguos tuvieron sus juegos de bolas, de los cuales se cree haya derivado aquél. Sin embargo, en el siglo XV ya debía existir, puesto que en el inventario de los bienes de la duquesa de Valentinois, de Francia, hecho a principios del siglo XVI, figuraba una mesa de billar. Francia, pues, por lo que se desprende de viejas crónicas, fué la primera de las naciones en donde se practicó el billar, más o menos como ahora lo practicamos.

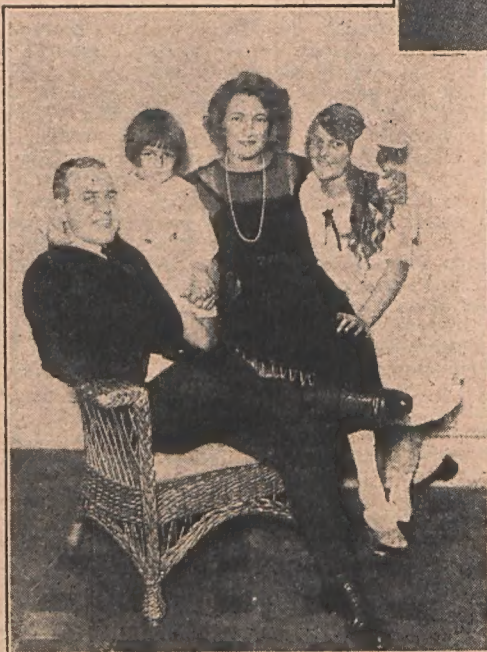
Pero en nuestro país, este juego no está difundido como en los Estados Unidos y Europa, en donde se organizan clásicos torneos universales de los que participan los más notables billaristas del mundo. Entre nosotros se juega al billar como a tantas otras cosas, por mera afición o simplemente por pasar el rato. Y lo particular es que cualquiera juega al billar, y cree saber jugar, convencido de que sólo

depende de hacer chocar las tres bolas de marfil, entre sí, en el rectángulo afelpado de una mesa forrada de verde.

No creemos aventurado afirmar — no sólo entre nuestros incipientes jugadores, sino entre la mayor parte de los aficionados de todos los países — que muy pocos tienen una idea, aproximada siquiera, de los principios fijos, científicos e indudables en los



Las maravillosas manos de Hoppe, empuñando el taco para realizar una de sus famosas jugadas



Willie Hoppe, el campeón mundial de billar, acompañado de su esposa y sus hijos, que aunque él no lo diga, constituyen "su mejor jugada"

que el billar descansa.

Cada jugada de billar es un problema matemático, la solución del cual requiere, además, conocimientos prácticos de mecánica. Y esto sin contar la habilidad y el perfecto equilibrio físico y psicológico del jugador.

Pese a los millares de hombres que juegan diariamente al billar, muy contados son aquellos de los cuales puede decirse que son jugadores de primera clase, no siendo muchos, tampoco, aquellos que pueden apuntar una vez y otra el número de tantos

suficiente para poderseles considerar billaristas consumados.

Estos, a nuestro juicio, merecerían el título de jugadores "científicos", porque es indudable que ponen en su juego "cálculo", "matemática" y "cabeza".

Willie Hoppe, el campeón del mundo, ha establecido seis reglas elementales, que a continuación transcribimos, creyéndolas de especial interés para aquellos que sienten verdadera pasión por el noble juego y desean perfeccionarse:

Primera: Usar un taco que le guste a uno, tomarlo ligeramente, atizarlo con frecuencia, y, fuera de casos excepcionales, mantenerlo horizontal.

Segunda: No hacer ni una sola jugada sin darse previa cuenta del cómo y del porqué.

Tercera: No pegar a la bola más fuerte de lo estrictamente necesario.

Cuarta: Seguir la con el taco de diez a quince centímetros en toda clase de jugadas, retroceso inclusive.

Quinta: Pegar a la bola en el centro.

sivamente en la habilidad de uno mismo. Al valor de esta confianza, el mismo Hoppe, debe el codiciado título de campeón mundial.

A los diez y ocho años — a principios de 1906, jugó Hoppe, en París, con Mauricio Vignaux el campeonato mundial de profesionales. Como era la primera vez que participaba de un "match" campeonato, se hallaba nervioso. Sin embargo, concentró toda su imaginación en el juego, abstrayéndose, y entonces el nerviosismo le abandonó. La tacada de salida, segura, firme, le valió 93 tantos, la mayor del "match".

No hay lección ni teoría alguna tan buena maestra como la práctica, aleccionada por los principios elementales que hemos transcritos, y que debemos a Hoppe, el campeón, quien practica el billar una hora cada día, desde la edad de seis años.

Hoppe, en quien no caben los elogios, y cuya figura y actuación son universalmente conocidas, en visperas de un "match", se somete a un riguroso régimen atlético, un régimen semejante al de los pugilistas. Porque el billar es un juego exigente, y un temperamento equilibrado, una complexión robusta, una inteligencia lúcida y unos nervios y músculos entrenados y obedientes son factores esenciales del éxito.

EL juego del billar, iniciado en Francia, como hemos dicho al principio de esta nota, pasó en seguida a España, y luego se extendió a Inglaterra, Italia y Alemania.

Francia tuvo, durante el segundo imperio, notables billaristas, entre los que figuran honrosamente Berger, Paysan, Sauret, Mingot, etc.; en Inglaterra, por la misma época, fué notable Robert, que ganó una célebre partida a un americano que se jugaba 25.000 francos. Posteriormente, España también tuvo

El excelente billarista Jacobo Schaefer, a quien Hoppe despojó del codiciado título de campeón del mundo

sus grandes jugadores: el invencible Espino, y Marvá, el campeón internacional.

Entre los billaristas modernos, después del maestro Willie Hoppe — que despojó a Jacobo Schaefer de su título de campeón mundial — del que nos hemos ocupado ya, merecen citarse: el norteamericano Walker Cochrane, que fué una revelación en el torneo realizado no hace mucho en Nueva York, donde compartió con Hoppe los honores de la victoria, aunque luego fué fácilmente vencido por el campeón en el "match" de desempate, realizado en Chicago.

El francés Roger Conti, goza también fama de excelente carambolista, a raíz de haber batido un "récord" de carambolas. Este, en el citado torneo, reconquistó su título de campeón de Europa.

El próximo campeonato mundial, entre otras novedades, nos ofrecerá, sin duda, la de la participación del japonés Tadao Suganuma, un aventajado y peligroso discípulo de Hoppe, que en los Estados Unidos atrajo mucho la atención últimamente.

Finalmente, esperamos que esta raza billarista no sea tan breve, y que dé lugar a que nuestros aficionados la tomen en serio y con verdadero interés, para proporcionarnos un día la gloria de tener, si no un campeón mundial, por lo menos un campeón americano.



Edouard Horemans, campeón belga de billar y ex campeón de Europa, que actualmente está realizando en esta ciudad una serie de exhibiciones

Séxta: No olvidar que muchas jugadas problemáticas o difíciles dejan de serlo jugando por la banda, de bucnas a primeras.

AQUELLA noche Luis María me recibió con una sonrisa singular, que acentuó (si ello era posible) su palidez, y me dijo, en cuanto hube ocupado mi sitio de costumbre:

—Dime, Juan Ramón: ¿es posible renguear del pie derecho intelectualmente?...

Aun cuando estaba habituado a las genialidades de mi amigo, a punto me encontré de largar una carcajada como toda respuesta; pero, la expresión ansiosa de sus ojos me contuvo. Traté, pues, de poner cara de circunstancias, y repliqué:

—No te entiendo.

—Ya sabía yo que me iba a costar mucho hacerte entender —manifestó él, agitado. —Y, sin embargo, no hay otra manera de preguntarlo. Necesito que me digas si te parece posible renguear de un pie intelectualmente.

No bien dichas estas palabras, púsose a ir y venir por la habitación, ante mi silencioso desconcierto. Así pasaron varios minutos, que yo empleé en observar detenidamente cuanto me rodeaba. El tablero de ajedrez estaba en el sitio de siempre, pero, cosa rara, las piezas no habían sido ordenadas en él. Además, fácil me fué advertir extraños cambios en los objetos artísticos que adornaban la habitación y que me eran harto familiares. Una calavera apolillada ocupaba el puesto de la Venus con brazos, y en el sitio del reloj de bronce lucía el áspero plumaje un buho disecado.

—Pero, Luis María —murmuré, —¿hablas en serio?...

Sin dar muestras de haberme escuchado, continuó paseando. Su angulosa figura se perfilaba nítida, ora a contra luz, ora violentamente iluminada. Tenía los cabellos en desorden. Y una profunda arruga horizontal le plegaba la frente.

—Rengueo intelectualmente del pie derecho —dijo de pronto, cuadrándose frente a mí —y siento cómo se pierden a lo lejos el eco de mis pasos cerebrales...

Había tal dejo de espanto, tal concentración inexplicable, tal íntima zozobra en su voz, que me erguí apresuradamente, en la seguridad de que iba a desplomarse.

—Estás enfermo, Luis María —le dije afectuosamente. —Serénate y explícate. ¿No ves que así no puedo comprender?...

Accedió a sentarse en el sillón que solía ocupar durante nuestras partidas de ajedrez, y se puso a llorar, silenciosamente, aunque a raudales, como un niño. Confieso que empecé a sentir miedo. Conocía bien a Luis María y no podía abrigar la menor duda acerca de la solidez de su cerebro. ¿Qué podía ser lo que había despertado en él tan oscuras palabras y tan extraordinarias maneras?... La leve angustia circundada de curiosidad que se había adueñado de mí, hizome repasar toda su vida en breves momentos... Lo había conocido nueve años atrás, cuando la gran guerra. Hijo de franceses, partió a la frontera como voluntario. Era entonces un muchachote amplio, fuerte y perezoso, en quien no se advertía el menor síntoma de vida subjetiva. Cuando, hecha toda la campaña, regresó, condecorado y lleno de cicatrices, casi no se le conocía. Magro, pálido (creyérase estilizado), parecía haber vuelto a vivir tras morir muchas veces; y, lo que era más singular, daba pruebas de poseer un agudo y caprichoso talento. Sabía de todo el muchacho. Era un pozo de ciencia, vivo y profundo. Escribía con vertiginosa rapidez bellas páginas literarias, pintaba con gran dominio del color, esculpía con finura incomparable e interpretaba sin una sola falla a los grandes maestros

La extraña renguera de Luis María

Por Augusto González Castro

de la música. Todo desordenada, desdeñosamente, pues no bien realizaba algo, lo hacía trizas.

—Estas cosas —decía —y todas las bellas cosas del mundo no deben vivir sino un instante. En ello estriba su verdadera belleza. Perpetuarlas es destruirlas para la verdad y fijarlas a la manera de parches en la cara arrugada del tiempo... ¿No te aburre Cervantes? ¿No estás harto del Ali-guieri?... Shakespeare, con todas sus cosas, ¿no te parece hoy un loro balbuciendo torpemente palabras que jamás tuvieron sentido para él?... ¿No opinas que lo extraordinario en cualquier orden de ideas, debería tener algo de velozmente tempestuoso?... Un relámpago, un trueno, y nada más. He allí la belleza.

Estas teorías, un tanto irrespetuosas y todo lo arbitrarias que se quiera, tenían la propiedad de apasionarle. Verdad es que sólo ante mí las exponía y que yo jamás intenté rebatirlas, prime-

DOLOROSAS, GRAVES Y EXTRAÑAS TRAGEDIAS ORIGINÓ ESA GUERRA NEFASTA QUE TRAS-TORNÓ LA VIDA DE TODAS LAS NACIONES DEL MUNDO. MILLONES DE VIDAS JÓVENES, PLETÓRICAS, PROMISORAS, FUERON INMOLADAS EN LOS SANGRIENTOS CAMPOS DE BATALLA. EL HÉROE DE ESTA NARRACIÓN, LUIS MARÍA, FUÉ UNO DE ELLOS: UN SACRIFICADO. SU CASO, QUE ES EL CASO DE MUCHOS HOMBRES, DESPIERTA EN EL CORAZÓN ESE DULCE INSTINTO DE LA PIEDAD. SU RENGUERA INTELECTUAL ES DESCONSOLADORA.

tar a la nueva vida que ya presentía, fué engendrado por una bala y coronado por otra. Estas dos cicatrices — señalábase la roja y amplia de la mitad del pecho y la pequeña y pálida que le ocultaba el cabello — son para mí los puntos originarios del infinito. Te juro que sólo tuve plena conciencia de la vida cuando vi por primera vez la sombra de la muerte. Fué como si de pronto se hubieran levantado en mis sesos inmensas cortinas metálicas. Más

el corazón. El frente con sus trinchetas angostas y húmedas, llenas de sigilos o de estruendos, me trajo a las ideas un fresco ale-tazo de cuento infantil. Vivíamos allí como ratones o como cucarachas, y sin duda por eso mi cabeza fué durante muchos días un hueco negro por el que sólo iban y venían, adornadas de lazos multicolores, las diez patas diligentes del Ratoncito Pérez y la Cucarachita Martina. Pero mi "nacimiento", mi desper-

tar a la nueva vida que ya presentía, fué engendrado por una bala y coronado por otra. Estas dos cicatrices — señalábase la roja y amplia de la mitad del pecho y la pequeña y pálida que le ocultaba el cabello — son para mí los puntos originarios del infinito. Te juro que sólo tuve plena conciencia de la vida cuando vi por primera vez la sombra de la muerte. Fué como si de pronto se hubieran levantado en mis sesos inmensas cortinas metálicas. Más

Al llegar a este punto, Luis María sabía pasearse inquietamente. Arreglabla, luego, las piezas del ajedrez y continuaba con voz opaca:

—¡Encontrar simiente viejísima y viva por donde uno pasa el rastrillo, no es nada amable. La sabiduría sólo conduce a la desesperación. Obliga a mantener prisionera la posible flor múltiple. Y da la exacta sensación del papel suficiente y ridículo que la humanidad desempeña en el universo. Todos nos creemos sembradores. Y, seguros de ser dueños del principio de la nueva forma y el nuevo perfume, andamos a la busca del tiempo obscuro y virgen, del instante apto y misterioso que ha de permitirnos arrojar fuera de nosotros a la verdadera belleza, a la belleza inédita y deslumbradora... Inútil esperanza, hija del desencanto, porque no hay un sólo sitio de los tiempos futuros que no esté de antemano florecido y hasta ansioso de podar; y porque el exceso de la simple luz tiene tomadas las fronteras de la vida, desde los cuatro puntos cardinales de la Cruz en que se originó esta rosa loca de los vientos presentes, hasta el monótono y destemplado canto de grillo en que estará encerrada irremediablemente la belleza de lo venidero!...

Conforme se iba haciendo más y más obscuro su pensamiento, Luis María se calmaba. Una especie de extraña beatitud prestábase a sus facciones especial atractivo; adquirían sus ojos vivos fulgores, y, en tanto que sus manos recias y nerviosas acomodaban las piezas del ajedrez, muy en el centro de las casillas y cambiándolas de lugar, seguía hablando:

—¡Me tortura esta sed, amigo mío. Necesito algo misterioso; algo que no me pertenezca, como ya me ha pertenecido la muerte, y que tenga el frío estremecedor y el horrible aspecto que ella no tuvo para mí. No he de ocultarte que en las noches hago violentos ejercicios de voluntad y de imaginación por lograr mi objeto. Pero todo es inútil. El misterio me huye. Es como un sombrío y misterioso fantasma que marcha con pasos de seda. Y cada vez que creo tenerlo entre las manos, no me encuentro sino con la dura y triste y clara verdad!...

TODAS estas cosas que transcribo ahora, fielmente, tuvieronme suspendido durante varios minutos frente al llanto infantil y profundo de Luis María. Serenóse éste por fin, y alzando

(Continúa en la pág. 22.)



—Ya sabía yo que me iba a costar mucho hacerte entender.

ro porque mis esfuerzos habrían resultado inútiles, y después (¿puedo confesarlo con rubor?) porque llegué a creer en ellas firmemente.

Durante las veladas, entre partida y partida de ajedrez, referíame sucesos de la guerra. Siempre que hablaba de la vida de campaña, lo hacía reposadamente, saboreando las palabras.

—Te aseguro, Juan Ramón, que mi primera sensación de la guerra fué agradable. No sé qué voz secreta me decía que yo iba a encontrar mi vida en medio de la marejada de Europa, y una alegría desbordante me ensanchaba

tarde, los médicos me aseguraban que se pasaron un mes entero afirmando que no podría salvar. Fiebres, delirios, agonía. Yo sólo recuerdo una noche clarísima, una noche aterciopelada y plural. Y después, un bofetón de sol. Imposible me sería tratar de explicarte la índole de mi frescura. Sólo sé que todo tuvo desde entonces un valor nuevo para mí; que fuí como un niño deslumbrado por la verdad fulminante y maravillosa. Y que, así, fuí viviendo. Tal el resultado de mi primera herida, la del pecho. En cuanto a la segunda, esta que se detuvo a un milímetro es-

LOS padres de Baby Peggy han asegurado la cara de su hijita en 250.000 dólares, temiendo que algún accidente pudiera producirle lastimaduras, es decir, cicatrices, o enneguecerla.

Gertrude Ohustead, que acompaña a **John Gilbert** en "Sota, caballo, rey", ha sido elegida para desempeñar uno de los papeles femeninos importantes de "Ben Hur", cuyo protagonista es **George Walsh**.

Anna Q. Nilsson se fracturó una costilla cuando tuvo que alzar a **Milton Sills**, que pesa 95 kilogramos, en una escena de "Oro líquido".

May Allison ha retirado su pedido de divorcio y ha vuelto a reunirse con su esposo **Robert Ellis**.

Harry Myers se ha divorciado de su esposa **Nellie Myers**.

Mae Bush ha tenido la gripe; **Julanne Johnston**, neumonía, y **Constance Talmadge**, "Kliegeyes", la enfermedad de los ojos, que producen los focos klieg que se emplean para iluminar las escenas. **Richard Barthelmess** ha sufrido una pequeña operación, pero ya está repuesto.

Max Reinhardt, el célebre director de teatro y de películas alemanas, ha sido contratado por la Cosmopolitan para dirigir a **Maria Davies** en sus próximas películas.

HACE alrededor de un año se dejó de dar en Londres una opereta titulada "Sally", que había constituido un gran éxito durante la última temporada. Los artistas fueron contratados para otras obras, pero uno de ellos, **Derek Glynne**, que había gustado mucho, desapareció de las tablas. Cuál no habrá sido la sorpresa del público londinense al descubrir a su ex actor de operetas en uno de los papeles menos importantes de "Lirios del campo", película de **Corinne Griffith**. Glynne ha confesado ahora que estaba cansado de operetas y que está decidido a conquistarse un puesto importante en la escena muda.

Hedda Hopper se ha divorciado de su esposo, el conocido actor **De Wolf Hopper**. Se le concedió a la señora la custodia de su hijito de siete años de edad y la tercera parte del sueldo de su ex esposo, parte que no deberá ser nunca menor de doscientos dólares al mes. El esposo divorciado tiene sesenta y cuatro años y ha sido casado cinco veces.

DESPUÉS de anunciarse varias veces que **Mildred Davis**, la esposa de **Harold Lloyd** (Cacaseno), volvía a la pantalla, se sabe ahora que la deliciosa joven tardará en hacer su "rentree". ¿Por qué? Pues, porque el matrimonio espera un heredero y Mildred se prepara para recibirlo.

Pola Negri tiene un nuevo director, un polaco llamado **Dimitre Ruchowetski**. Se había dicho que el nuevo director tenía tan mal genio como la bella Pola, pero hasta ahora no se han producido escenas violentas. Con todo, nadie sabe bien cómo se llevan porque hablan constantemente en dos o tres idiomas extraños que sólo ellos entienden.

Gloria Swanson invitó a sus amistades a un te recientemente, con motivo de la inauguración de su nuevo camarín, que es como una especie de vagón

EN EL MUNDO DEL CINE



con ruedas que le permiten trasladarse de un lugar del estudio a otro. Por dentro la instalación puede compararse a la de los camarotes de lujo de los grandes transatlánticos.

LA preciosa **Florence Vidor**, de quien se dice que aun lamenta el haber tenido que separarse de su esposo **King Vidor**, no por eso deja de provocar la admiración de cuantos la tra-



cual viene esta piel, haya salido con paraguas?

Ruth Renick lamenta haber perdido a su marido. Y con ella lo lamentan y lo buscan las autoridades de San Francisco. Sucedió que **Ruth Renick**, después de actuar con **Jackie Coogan** en "Viva el rey", fué a Oakland para trabajar en un teatro por una temporada. Allí conoció a un elegante mili-

habían amputado el pie, pero todos reconocen que si no hubiera sido por el valor y resistencia de **Nell**, ambos habrían perdido la vida.

Enid Bennett estaba encar-

gada de un bonito quiosco de artículos varios en una kermesse que se realizó en Hollywood. Eran pocos los que pasaban por el quiosco con su gentil vendadora sin comprar algo. **Hobart Bosworth** quiso ser uno de los pocos, pero salió vencido. He aquí la conversación que se entabló entre el tremendo **Bosworth** y **miss Bennett**:

— ¿No quiere comprar un estuche para cigarrillos, Mr. Bosworth?

— No, gracias; no fumo.

— ¿Y este limpiaplumas?

— No escribo.

— Pero, tenga una cajita con chocolates riquísimos.

— No como dulces, señora.

Miss Bennett dudó un instante, luego:

— Mr. Bosworth, ¿qué me dice de esta caja de jabón?

— Yo no... — comenzó **Mr. Bosworth**, pero no concluyó la frase y en cambio compró lo ofrecido.

EN "La quinta encantada", **May Mae**

Avoy desempeña el papel de una señorita de cerca de cuarenta años, solterona, sola, decepcionada, que se enamora y es correspondida por un hombre de su misma edad, herido en la guerra y que moralmente está en la misma situación que ella. El amor les devuelve la alegría y hasta los hace olvidar los defectos físicos mutuos. Para este papel, **Mae** tuvo que fabricarse una nariz distinta de la que tiene y colocó sobre su dentadura una dentadura postiza que le desfiguraba la boca, adelantando el labio superior. Sólo en un corto episodio (un sueño del protagonista), aparece **Mae** tal como es en realidad: una jovencita bella y sumamente simpática.

UNA hija de **Tom**

Mix, llamada **Ruth Mix**, ha debutado en estos días en un teatro de Los Angeles. **Ruth** no es hija de la actual señora

Mix, sino de otra esposa de la cual se divorció.

William S. Hart se ha separado de la **Famous Players Lasky** y ha establecido un estudio particular.

Mrs. Mignon Lebrun Landis ha solicitado el divorcio de su esposo **Cullen Landis**. Lo acusa de crueldad y afirma que últimamente ella y sus hijos han tenido que vivir de la caridad de sus amigos. Termina, pidiendo que **Cullen** le pase 1.500 dólares por mes.

Blanche Sweet ha pasado una temporada agitada, trabajando en el estudio y atendiendo en los intervalos a su esposo **Manchall Neilan**, que estuvo enfermo de pulmonía.

Dorothy Phillips, que hace poco perdió a su esposo **Allan Holubar**, está de vuelta en Hollywood en compañía de su hijita. La nena ha sido educada hasta ahora por la abuela, la madre de **Dorothy**.

Ethel Clayton ha firmado contrato con la **Grand Asher Company**, y en breve reaparecerá en la pantalla.

Alice Joya y **Mayorie Dan** han firmado contrato con una compañía inglesa y se han embarcado para Londres.

GALERIA CINEMATOGRAFICA

Ben Turpin

Ben Turpin, el biceo más biceo y más gracioso del mundo, que tal es la impresión que despierta en cuantos lo han contemplado alguna vez en la pantalla, ocupa hoy el sitio preferente de esta página.

En el primer grabado, lo presentamos a nuestros lectores tal como es, haciendo prodigios con sus ojos torcidos, a los que debe los mejores triunfos de su carrera artística. En el segundo, tal como se le ha ocurrido al notable caricaturista **Norman Anthony**. Y en el tercero, haciendo el amor a una campesina, en un "film" de "cow-boys".

¡Con sus ojos, cuán felices se sentirían los modernos **Don Juanes**, que creen poseer todos los talismanes y les falta el principal: sus ojos torcidos!...



tan. Pero, no sólo la admiran: el violinista de fama mundial **Jascha Herfetz** se enamoró de ella tan violentamente que la seguía a todas partes, manifestándole a cada paso su ardiente amor. Pero **Florence** le sonreía con un poco de melancolía, y seguía su camino, dividiendo su tiempo entre las dos preocupaciones que por ahora la absorben por entero: su carrera y el cuidado de su hijita **Suzanne**.

EN su última película **Nita Naldi** luce las polleras de crenolina más enormes que se han visto. Cierto día aceptó una invitación para almorzar fuera del estudio y como no tenía tiempo para cambiarse de traje, almorzar y volver a vestirse, tuvo que hacer el viaje de ida y vuelta en un camión. El espectáculo causó sensación aun en el escéptico pueblo de Hollywood.

Lillian Gish desmiente formalmente la noticia de su compromiso. No quiere casarse con **Mr. Duell**, por lo menos. Así dice.

Anna Q. Nilsson se compró hace poco un tapado de skunk. El vendedor se lo garantizó por varios años y **Miss Nilsson** se declaró contenta, pero de pronto tuvo una duda.

— Y si me lo pongo un día de lluvia, ¿no se echará a perder?

— Señorita — dijo el peletero, — no puedo responder sino esto: ¿Ha oído usted decir nunca que el zorrino, del

tar y se casó con él. Pero un cuñado de **Ruth** tuvo noticias de que el militar andaba diciendo que era amigo de **Ruth**, y nada más, y se puso a investigar el asunto. Avisó a la policía, con lo cual el militar, que no era sino un aventurero, desapareció.

Renée Adorée ha demandado en veinticinco mil dólares a la compañía de tranvías, uno de cuyos coches chocó, hace algún tiempo, con el automóvil de **Renée**, hiriéndola de bastante gravedad.

Nell Shipman y su esposo **Van Tuyle**, tomaron parte recientemente en una película, cuyas escenas se desarrollaban en medio de las regiones desiertas y nevadas de **Northern Idaho**. En el viaje de vuelta del campamento se perdieron y tuvieron que seguir camino solos. **Van Tuyle** tenía una herida en un pie y ésta se infectó por falta de cuidados. Delirando con la fiebre que esto le ocasionó, no quería quedarse en el trineo, y su mujer se vió obligada a arrastrar éste y sostener al marido que tambaleaba. A ratos conseguía hacerle recostar en el trineo y llevarlo por la nieve, a pesar de estar rendida de cansancio y con los pies doloridos de frío y fatiga. Dos veces, al cruzar ríos cubiertos de hielo, cayó al agua y consiguió salvarse, pero cuando, después de recorrer veinte millas, encontró gente y pudo hacerse transportar a una ciudad, cayó gravemente enferma. Cuando se levantó, supo que al esposo le

LA quinta de los aparecidos... Por ella vagan de noche las almas de los difuntos.

Así dice la voz del barrio, en el Caballito, refiriéndose a la quinta de Lezica, la cual se ha puesto nuevamente "de moda" a causa de la visita hecha allí por los competentes municipales que han de avaluarla, pues sabido es que se piensa (y bien pensado se tiene a pesar de aparecidos y fantasmas), hacer de ella un parque para recreo de las gentes.

¿Quién fué el creador de ese hermoso jardín, hoy intrincado y espeso como una selva chaqueña? ¿En qué año? Y, ¿cuándo fué disfrutado por humanos seres, a los que se haya visto alguna vez en sus sombreados senderos, junto a los rosales y camelias de la orilla?

El viandante que pasó rozando las ramas salientes de entre su reja de lánzazas, a buen seguro que no habrá dejado de interrogárselo. Las viejas losas de la acera, desveladas aquí, ausentes allá, le habrán impedido contemplar a placer el parque y marchar a un tiempo. Si anduvo de prisa, habrá lamentado acaso no poderse detener para apreciar araucarias, cipreses, eucaliptos, magnolias, y bajo sus majestuosos penachos o redondas y anchurosas copas, los ñandipaes, los laureles, la variedad infinita de plantas de adorno, que dan a la vista, para ser gozados, todos los verdes imaginables.

La soledad del selvático jardín impone y sugiere.

Larga de una cuadra es la verja que da sobre la calle Rivadavia. Tiene tres portones. Desde el del medio, número 4828, adviértese entre el follaje la casa Lezica, la misteriosa vivienda, hacia la cual nos vemos marchando una mañana, después de quince días de haber llamado en balde. A nuestras palmadas, el eco tan sólo nos respondía con sus tabletas desde la soledosa morada; hasta que al fin, de tanto ver entre sus dos ventanitas coloniales un farolito también colonial, auténtico, sospechamos que al batir de palmas debíamos añadir el tradicional "¡Ave María Purísima!"

Lo hicimos y dió resultado. Salido no sabemos de dónde, avanzó hacia el portón un gauchito sigiloso, de anteojos ahumados y gacho sombrero: un perfecto guardián de casa encantada, hecho al trato familiar de duendes y aparecidos.

Tres veces en tres diferentes días parlamentamos con él, y sin dudas hasta que, exangües por las dilatadas esperas, no nos halló suficiente facha espectral, no fuimos dignos de franquear el férreo portalón.

Ya pasamos. Hemos salvado el primer peligro, parecido al del monstruo de la ciudad antigua, que sólo dejaba entrar a quien acertaba en una adivinanza, pereciendo en sus fauces, en cambio, todo el que no daba en la cosa.

Hemos salvado el primer peligro: el de ser devorado por el par de leones que descansan con regia calma a la entrada, bajo el frondaje.

¿Hemos de salvar el segundo? ¿El de las abundantes víboras, famosas por la voz del barrio?

El cielo nos responderá de esto otro, y de si, picados o no por los ponzoñosos reptiles, saldremos con bien de nuestra temeraria empresa periodística.

Un vestíbulo de vidrios de colores esconde casi toda la fachada de la casa. Bajo el vestíbulo se hallan ventanitas de reja artística, un zaguancito, la aldaba en la puerta... El patio de la casa, amplio, tiene un aljibe. Es la típica morada porteña de la gran aldea, bastante común todavía hace treinta años y hoy ya casi desaparecida.

El vestíbulo ha sido rico: lo atestiguan sus mesas redondas de hierro calado, sus frescos y, más que nada, su pavimento de mosaicos, que representan toda la fauna del mundo: conejos, lobos, tigres, perros, peces, aves...

— Así como no hay aquí dos mosaicos iguales, tampoco hay en el jardín dos plantas semejantes.

La quinta de los fantasmas va a ser transformada en Parque público

Por Edmundo Montagne

El señor Lezica, con estas palabras, nos da idea de la diversidad vegetal de la finca.

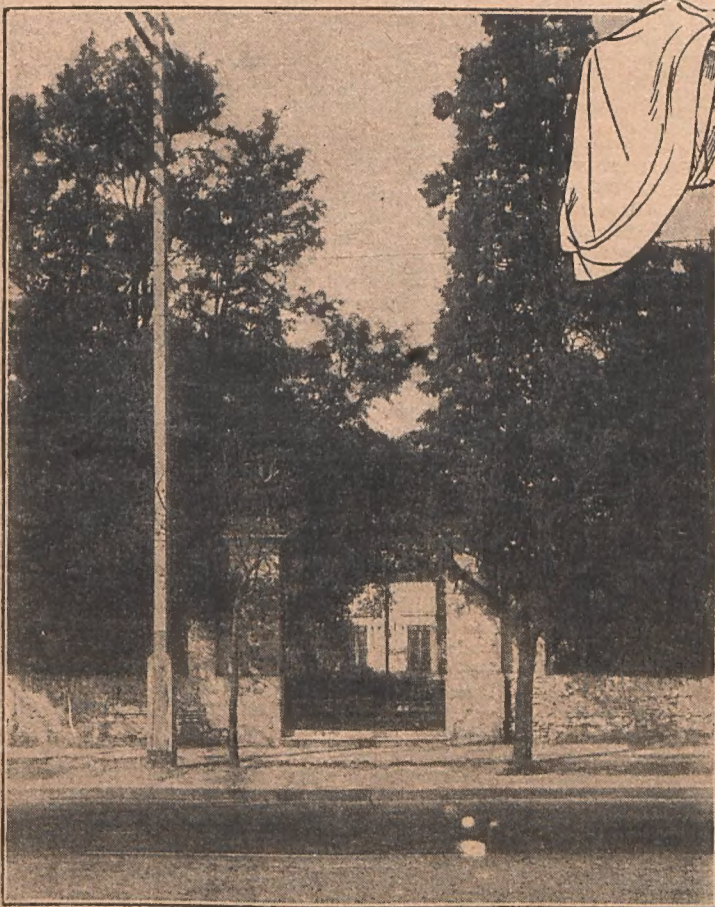
Tiene el señor Lezica aspecto de militar retirado. Tal nos pareció cuando vino a nuestro encuentro. Blanco cabello aureola su rostro fresco, en el que centralizan la expresión unos ojos azules de inteligente mirada.

— ¿Quién fué el primero, quiere usted saber? — continúa, respondiendo, accesible, a nuestras preguntas. — ¿Quién adquirió esto? Mi padre, Ambrosio Plácido Lezica, el año 1840. Desde entonces fué vecino del Caballito. Y, ¿a qué no sabe?... Tal vez usted no sepa a qué se debió el nombre de este barrio. Allí donde la calle Rivadavia hace esquina con Cucha-Cucha había, en aquellos tiempos, un almacén que tenía al frente un caballito de lata. Ya ve: ¡una zoncera, dirá usted! Pero en aquel entonces las carretas que salían de la plaza Lorea (hoy uni-

Como antes de la entrevista hubimos de recorrer la finca, le alabamos su contenido: el palmar, numeroso en datileros; la gruta, muy bella, que nos sorprendió, y la cual, restaurado el puente que cruza el estanque, seco y herboso, hará algún día las delicias del público...

— Todo eso no existiría el 40 o el 50 del pasado siglo, suponemos.

— No, no existía — nos responde. — El parque fué obra del jardinero Blanco, realizada desde el 68 al 70. Blanco trabajó después para el estado. Los caminos de arrayanes, los senderos, la gruta, todo lo hizo él. Y ¿ha visto usted bien el invernáculo, sus vidrios curvos, su estufa? Costó entonces un millón de pesos: poco más o menos lo que



LA ENTRADA PRINCIPAL
A LA QUINTA DE LEZICA

da a la del Congreso) no hallaban, quizá, punto de parada hasta ese almacén, que se hizo muy mentado por eso. Fueron sus segundos dueños la familia Domato, gente honorable y muy buena. Aquí en frente, donde está el Colegio de la Unión de los Sagrados Corazones, había en esa época...

— La época de Rozas, siempre?

— Eso es, en la época de Rozas, había un rancho de paja. Era una escuela para niños, atendida por un viejito llamado Ballo. Estaba en los terrenos de Montareel. A la derecha, más allá, eran campos de los Guerrico, donde tenían éstos la casa, que también era de los Güiráldez. La ancianita Silveyra, madre de Belisario, comisario de policía muy estimado, nos tiene referido que por allí acampaban fuerzas de Urquiza, cuando el sitio, y que aquí, detrás de esta casa, se hallaban las fuerzas de Rozas. Y que un día se oyeron tremendos alaridos y correr de jinetes emponchados. Estos eran la gente de Rozas, que al rato volvían en dispersión.

— ¿Es usted el único sucesor?

— No: también lo son tres hermanas mías.

— ¿Y el Lezica nombrado antaño en la otra banda?

— Era un primo de mi padre, coronel a las órdenes de Venancio Flores. Y hay más Lezicas: el casado con la Alvear, el... — Y los va nombrando.

— ¡Vaya! — pensamos para nuestro buche: — en este vestíbulo tibio y lleno de la alegría del sol que pasa por los vidrios de colores; en este apacible recinto donde cuando llegamos hacían sus deberes escolares dos niños, y donde ahora platamos con un señor canoso, de cara diáfana y agradable como una alborada primaveral... ¡Vaya! — repetimos, — en esta casa no encontramos los duendes a quienes dedicar por lo menos la mitad de nuestro reportaje.

La mano del señor Lezica se alarga en busca de la nuestra y nos desea felicidad.

¿Felicidad a nosotros, pobres periodistas, que llevamos a medio averiguar las verdades de su legendaria quinta?

¿Qué diremos de los fantasmas cuando a las claras se ve que no sabe nada de ellos el huésped señorial?

Diremos lo que se dice: que una lavandera trabaja por la noche, de firme, en su batea, y luego, a la luz de la luna, tiende los lienzos en las ramas de los árboles, y que la infatigable trabajadora (y he aquí lo grotesco unido a lo trágico) no tiene cabeza: en vida le fué separada del tronco por un procedimiento que hace poco honor a la tradición criolla.

Diremos más: que un galán de blanca pechera abullonada, ceñido calzón corto y zapatos de baile, se acerca por la medianoche a la ventana de la casa abandonada (otra cosa, quizá la primitiva, que, más cerca de la reja, apenas se ve de cubierta que está por el follaje), y allí conversa, dice "¡adiós, adiós!", enternecido, y monta el caballo que ha de llevarlo de un galope a la orilla del Plata donde una barca lo espera para conducirlo a la Banda Oriental. Es el amador desdichado, perseguido por unitario...

Y diremos otra, la más "práctica" de las leyendas... sugestivamente práctica: es la del alma de una señora que discurre tranquila entre los severos arrayanes. Cierta capataz bien inspirado puso una vez una mesita, una vela encendida y útiles de escribir en la casa cerrada desde entonces. El alma de la difunta, con la misma letra de una finada conocida y respetada, dijo: "Apareceremos hasta que la quinta sea de todos."

Si esta leyenda no es verdad, convenimos en que está bien hallada — agregamos nosotros con sacrilego asomo de descreimiento.

Pero ¿y si los difuntos vagasen de verdad por la vieja quinta?

Si de veras vagan, nos queda una esperanza, no del todo loca, de poder servir la imagen de ellos al ávido lector. Baraduc y William Crookes retrataron espíritus. Puede que del fondo de la cámara oscura de nuestro compañero fotógrafo, que enfocó el antaño parque por todos costados, surjan los errantes difuntos, invisibles de día a simple vista de nuestros carnales ojos.

Y donde ahora hay el acre olor de las hojas, amontonadas ahí durante medio siglo, veremos hermosos senderos por los cuales, como en años pretéritos, marcharán, bajo el ojo vigilante de la luna, las parejas de los enamorados. Pero es de esperar que nuestra Municipalidad, a la Dirección de paseos, mejor dicho, respeten en los viejos árboles allí existentes, el misterio y lo pintoresco de esa quinta. Los coquetos canteros modernos, donde brotan flores de estación; los "parterres à la manière de Le-notre" serán todo lo decorativo que se quiera, pero para solaz de niños, y tranquilo refugio de gentes mayores, la quinta de Lezica, mejor iluminada, sin fantasmas y sin víboras, pero con los mismos árboles y las mismas plantas.

costaría ahora, en pesos de hoy. ¿Y el plantel de camelias?, ¿y los frutales?

— Los hemos admirado. Hemos

visto naranjos, granados... Tampoco existiría eso en la primera época.

— Nuestra fruta — nos explica el señor Lezica — era, en tiempo de Rozas, la uva. En aquel tiempo no se conocían los vinos de San Juan y Mendoza. Mucha uva se sacaba entonces de aquí para la venta; pero nos aventajaba por su abundancia la de los Naón, que tenían su quinta cerca del mencionado almacén del Caballito... ¡Ah!, ¿ese eucalipto, dice? Sí, se ve de muy lejos. ¡Cómo no ha de ser alto! Es uno de los siete primeros eucaliptos venidos al país, y lo plantó mi padre.

— ¿Hasta cuándo fué disfrutada esta finca por la familia?

Nuestra nueva pregunta sorprende al señor Lezica. En su faz robusta y delicada leemos extrañeza. Y es que nosotros hemos seguido creyendo que la casa está habitada por duendes solamente, y que el señor Lezica, cuyo automóvil lo espera, se encuentra allí de paso.

— ¡Siempre ha sido habitada por la familia! Mi madre falleció aquí, hace ocho años. Yo, cómo usted lo ve, he continuado en esta casa.

Amor a primera vista

Por P. OPPENHEIM



LAURA, DESPUÉS DE OBSERVARLE UNOS INSTANTES, SE DECIDIÓ A ENFRENTARSE CON EL TACITURNO PERSONAJE

AQUELLA mujer hermosa y elegante llamada Laura Wilcox era, como es natural, el centro de atracción de un grupo de admiradores que solían reunirse frente al hotel.

Aquel hombre, como de costumbre, permanecía aislado de los demás, con las manos cruzadas a la espalda, apoyándose en el tronco de un árbol en actitud pensativa, contemplaba abstraído el horizonte azul que se confundía con el Mediterráneo.

—Todos ustedes procuran evitar su trato—dijo ella—pero a él no parece importarle gran cosa. Si yo fuera hombre, creo que sería un jugador lo más sociable del mundo. Pero ¿cómo es posible que ese aislado compañero sea persona insociable si ninguno de ustedes se digna dirigirle la palabra?

—El hombre divide su tiempo—habló uno del grupo—entre el salón de fumar y sus excursiones a las montañas. Cuando, alguna vez, juega al "bridge", lo hace diabólicamente bien; cuando regresa al hotel después de sus paseos solitarios, con la cabeza al aire y el paso resuelto, a nadie saluda. ¿Qué se puede hacer con un hombre tan original?

—No lo sé—contestó Laura.—Ahora no puedo contestarle, pero lo averiguaré.

Y dirigió sus pasos hasta acercarse al taciturno personaje.

—Espléndida vista, ¿no le parece?

—saludó ella, mientras seguía la dirección de la mirada del desconocido.

—¿Mademoiselle?... —correspondió él, un tanto sorprendido.

Mas al punto reconoció la nacionalidad de su interlocutora inesperada. Era una "girl" americana, que recordaba haber visto tomar el ómnibus del hotel en la estación, acompañada de su equipaje, pocos días antes, habiéndole él prestado un pequeño servicio de simple cortesía.

Entonces vestía un sencillo modelo de sarga azul para viaje, y ahora, sin sombrero y ataviada a lo deportista—

jugadora de "golf"—le pareció más atractiva.

Ojos verdes y fulgurantes, cabello dorado, la epidermis fina y lechosa, el talle esbelto y cimbreante, lo que se advertía en la grácil desenvoltura de sus movimientos, y una sonrisa adorable y comunicativa; una de esas sonrisas frescas, sanas e ingenuas que son, acaso, el supremo encanto de las norteamericanas.

—¡Preciosa vista, ya lo creo!—cumplimentó.

—No he tenido oportunidad alguna, hasta ahora, de darle las gracias por las atenciones que me prodigó la otra tarde en la estación—expresó ella.—Debido a su ayuda no se han extraviado mis baúles. Mi nombre es Wilcox. Laura Wilcox.

—Y el mío Calveley. Me satisface mucho haberle prestado tal servicio—replicó él.—Bien insignificante, por cierto.

—¡Oh! No tan insignificante como usted piensa—exclamó la muchacha bromeando.—Nueve vestidos para salón, dos pieles de armiño y cuatro sombreros confeccionados a la medida en la Rue de la Paix, pueden acarrear algunas consecuencias a una señorita que viaja; y todo eso iba dentro de los baúles. ¿Se atreverá usted a negarles importancia? Si no hubiera sido por su intervención en la aduana, me habría yo sentado a cenar, la noche de mi llegada—a veces las primeras noches, en algún sentido, pueden ser decisivas—"luciéndolo" el traje de estambre del viaje. ¿Se da cuenta?

—Me doy cuenta... de que vestía usted aquella tarde un elegante traje azul con guarniciones blancas de muselina y que parecía usted...

—¿Parecía qué?

Hizo un ligero movimiento de hombros el caballero y dió un paso hacia un lado.

—Me siento muy contento de haberle sido útil en algo—dijo con grave cortesía, y como dando un corte a su pensamiento anterior.

Laura se quedó mirándole casi con ansiedad. Su desconocido servidor le estaba indicando que no tenía deseos de prolongar la conversación.

El primer impulso de la norteamericana fué dar media vuelta y marcharse. Sin embargo, presintiendo que sus admiradores del grupo observaban la escena con curiosidad, ocultó su resentimiento.

—Me gustaría saber qué le parecía, si usted no se molesta—insinuó ella con tono halagüeño.

—Demasiado encantadora para no perturbar la tranquilidad de un temperamento susceptible como el mío—respondió él, con suave ironía.

—¿Así es que usted es muy susceptible, muy... impresionable? ¿Es esa la razón por la cual esquiva usted el trato con las demás personas del hotel?

—El sexo a que usted pertenece ha sido siempre fatal para la paz de mi espíritu—explicó el hombre con alguna solemnidad.—De ahí mi retraimiento.

—Eso se llama... ¿cobardía?—inquirió la mujer con un despliegue de labios muy femenino.

—O discreción infinita—se apresuró a responderle el hombre.

Los ojos de Laura, por unos momentos, se distrajeron contemplando el vuelo de un pájaro sobre la verde campiña.

—¿Entonces no se atrevería a bailar conmigo esta noche?—preguntó, después de una ligera pausa.

Ambos cambiaron una mirada interesante. Ella sonreía con expresión de buen humor, esperando una negativa rotunda con exquisita paciencia.

—Cinco noches hace ya que vivo en el hotel y todavía no se dónde queda el salón de baile—contestó como distraído el solicitado.

—Tiempo suficiente para que usted se hiciera más sociable—argumentó ella.—Bien; le quedan concedidas las dos primeras danzas.

—Pero ¿cómo sabe usted que yo bailo?

—Claro que no lo sé, pero me arriesgaré a saberlo.

—¿O quizá que yo no soy bastante respetable para bailar con usted? ¿También se arriesga?

—A todo me expongo: soy valiente—declaró la muchacha bromeando.—

Queda convenido que no se encarcelará usted en esa maldita sala de juego; me esperará en el "hall" del descanso.

—Pero, señorita...

Laura se limitó a mover una de sus manos con ademán terminante, y le dejó con la protesta en la boca, alejándose de él para reunirse con los otros compañeros.

Calveley, el hombre solitario, de nuevo adquirió su aspecto normal. La expresión de su rostro volvióse más taciturna aún. Mostrábase como pesados de haber cambiado tan breve conversación con aquella linda y desenfadada criatura, que venía a perturbar sus hábitos con los hirientes dardos de sus sonrisas. Demasiado atractiva, es decir, demasiado peligrosa.

El paisaje ofreciese en toda su magnífica belleza. Divisábanse, doradas por los rayos solares cuyo luminoso disco hundíase en la rumorosa calma del mar, las crestas de las montañas que circundaban aquel lozano valle. La campiña iba envolviéndose en el tenue manto gris crepuscular, semejante a una novia poéticamente desdibujada entre velos vaporosos. La Naturaleza, antes de su reposo nocturno, jugueteaba con la luz, cada minuto más esquivada, y un aroma campesino y tonificante se exhalaba de la tierra.

Se sintió inquieto y advirtió cierta precipitación en sus pulsaciones. La dulce voz de la muchacha vibraba en sus oídos con musicales cadencias, repercutiendo en su corazón con eco impresionante. Siempre había sido un soñador, un hombre con las alas de la

fantasía desplegadas para remontarse; una especie de aviador por las regiones del Ideal, tanto más deseables cuanto más escondidas y misteriosas.

Aquella compañera de hotel, tan fina, tan mundana y risueña, venía a despertar memorias ingratas; un pasado que decidiera él sepultar para el resto de su existencia; un tumulto de agitaciones idas, de intensas sensaciones juveniles de las que conservaba en su alma heridas ya cicatrizadas. Por unos instantes, con extraña complacencia, se la representó a su lado plena de seducciones, dándole las gracias por aquel pequeño servicio de la estación e invitándole a bailar, sin duda para recompensarle por la atención recibida.

Durante unos minutos, Calveley abandonó a las deliciosas conjeturas que una mujer hermosa y amable sugiere siempre en el varón. Su dulce acento de entonación transatlántica; las glaucas pupilas de mirar sereno; los fáciles ademanes con que sabía desenvolverse entre los hombres, sin perder nada de su atractiva feminidad, y luego su discreta deferencia hacia su obscura y retraída persona, causábanle una sensación de agradecimiento y de complacencia. Él no merecía, no había hecho nada por merecer tan delicado acercamiento.

Al cabo, sacudiendo con un energético gesto tales pensamientos, Calveley se reintegró, por decirlo así, a la realidad de las cosas.

¡Bah! Nada de sentimentalismos peligrosos, nada de soñar despierto. Ya no soy un muchacho para entusiasmarme con los vapores del amor. Mis experiencias pasadas y mi situación actual me lo prohíben.

Cuando, a la noche, se dirigió al vestíbulo del salón de baile del hotel, ella se hallaba reunida con un grupo de admiradores que la festejaban. Se acercó directamente, siendo recibido con una cordial sonrisa y con un apretón de manos. Algunas inevitables presentaciones hicieron que la conversación se generalizara por algunos momentos, pero la política frialdad de unos y otros y la reserva del presentado no tardaron en sentirse.

Aprovechando una ocasión favorable, Calveley le preguntó:

—¿Puedo hablar particularmente con usted algunos minutos, señorita Wilcox?

—Con todo gusto—contestó ésta. Y se apartó del grupo para dirigirse a uno de los extremos del vestíbulo.

—Nos sentaremos, ¿no le parece? La orquesta todavía no ha comenzado a tocar.

—Siento mucho decirle que no podré bailar con usted—confesó él.

Laura alzó sus pupilas y se quedó contemplándolo sin proferir una palabra. Luego se puso a mirar las punteras de sus zapatitos de raso.

—Es una lástima—exclamó al fin.—Confíame en que no se negaría.

—Lo siento, lo siento mucho—murmuró Calveley.

La "girl" no insistió, quedando pensativa.

El hombre, al advertir la expresión de su rostro, sintió dentro de sí algo como el derrumbe instantáneo de su resolución. Tenía el decidido propósito de mostrarse brusco, de cortar por lo sano toda intimidad con ella, negándose a ser su compañero de baile, y ahora su voluntad iba a contemplar antes de rendirse. Al menos, unas explicaciones justificarían su conducta.

—Señorita Wilcox—habló—usted conoce, y se trata, con todos los huéspedes del hotel. ¿Nadie le ha dicho nada acerca de mi persona?

—Cualquier cosa que me hayan dicho la he olvidado—respondió ella con reposada entonación.—Las murmuraciones no me interesan.

—Pero, algunas veces, las murmuraciones pueden ser ciertas.

—No lo niego, y ya que usted me

las hace recordar, dígame entonces si son ciertas o calumniosas, tenga la bondad.

—Se lo diré—prometió él.—¿Qué dicen de mí?

—En primer lugar, dicen... admiten que es usted muy bien parecido.

—Supongo que debemos pasar por encima de ese detalle.

—Y que usted es—continuó Laura sin detenerse—en extremo perezoso e insociable y que todas sus diversiones consisten en largos y solitarios paseos, rechazando con rudeza todo intento de conversación con los que procuran serle agradables. Además, que pierde usted el tiempo en el salón fumador jugando fuerte con personas muy antipáticas.

—¿Qué más?

—Bueno; las opiniones están divididas. Su nombre no es conocido ni está acreditado en alguna forma. En cuanto a su apariencia... ¿cómo se lo diré? Es la apariencia de cualquiera. Por otra parte usted juega demasiado bien al billar y a todos los juegos de la baraja. En consecuencia...

—Muy bien; eso ya es decir algo.

—En consecuencia—continuó ella, dejando caer despacio las palabras:—muchas personas pronuncian la comprometedor palabra "aventurero". Por cierto que he sostenido discusiones con algunos amigos, defendiéndole, porque...

—Sus amigos tienen razón—interrumpióle él con sincera amargura.—Aventurero es término muy propio y me califica perfectamente.

Laura sonrió con dulzura.

—Ya presumía yo que iba a importarle poco el juicio de los demás.

Calveley, adoptando un tono grave, comenzó así sus explicaciones:

—Señorita Wilcox; yo vivo aquí bajo nombre supuesto. Abandoné Monte Carlo a causa de un gran escándalo en las mesas del Casino. Fuí advertido de que era conveniente mi retirada. Yo no soy, pues, la persona digna que merece su amistad, y al confesárselo procedo con franqueza.

Ella se levantó del asiento.

—¿La música!—exclamó.—¿Será el primer "fox-trot" de la noche?

Sus brillantes ojos se clavaron en los de él mientras su flexible cuerpo se contoneaba tentador.

—¿No me ha comprendido usted? Yo estoy aquí con nombre supuesto, con carácter de jugador de dudosa reputación y si la gente se da cuenta...

—¡Acerté!—le interrumpió Laura.

—Se trata de un "fox-trot". Vamos. Le ofreció sus brazos y su talle, y ambos se deslizaron hacia el salón de baile, ella risueña y ágil, él dejándose arrastrar por el destino.

LOS días siguientes abundaron en murmuraciones. Laura pasaba largas horas en compañía de su nuevo amigo, lo que constituía un escándalo entre aquella escrupulosa y escogida sociedad.

En vano trató de relacionarlo con sus mejores amigos: Calveley, sin perder sus maneras correctas, mostrábase casi huraño, y su incomodidad en tales trances la hicieron a ella desistir de su propósito.

Paseaban juntos con frecuencia y jugaban al "golf". Su primera aparición en los "links" dió lugar a un incidente que se prestó a nuevas murmuraciones. Se le persuadió a que formara parte de una partida, teniendo por compañera a Laura, y la cuestión de la competencia se suscitó para igualar a los dos bandos.

—Mucho me temo—dijo Calveley—que mi destreza resulte ridícula en la actualidad. Hace bastante tiempo que no juego y estoy fuera de entrenamiento. Antes podía enfrentarme contra cualquier.

—¡Contra cuatro!—comentó uno de sus contrarios—Mucho jugar.

—Era en los tiempos en que lo practicaba regularmente—explicó con modestia el aludido. Lo practicaba en Oxford, en la Universidad, y llegué a dominar las jugadas. Pero ahora creo que no necesitaré usted preocuparse; he de estar bastante torpe—agregó con

una política sonrisa dirigida al comentador.

En esto, uno de los muchos admiradores de la muchacha se llegó hasta los jugadores para decir en voz alta:

—No recuerdo a ninguno de su nombre que haya jugado en aquella Universidad durante los últimos años.

Calveley no se dió por entendido y se dispuso a impartir breves instrucciones a su muchacho portador de los palos.

—¿Jugó usted acaso por Cambrige contra Oxford?—insistió en interrogar el curioso de antes.

Vaciló unos instantes Calveley. Luego, para no desmentirse, contestó:

—He jugado por Oxford.

Y mencionó el año.

—Ningún jugador llevaba su nombre, lo recuerdo perfectamente—insistió el otro sin circunloquios.

El desmentido con tanta brusquedad, dió media vuelta sin apresurarse. La expresión de su rostro no demostraba la más mínima contrariedad, pero su cuerpo parecía más alto.

—No solamente jugué por Oxford, sino que capitaneé el equipo—dijo con tono reposado.

—Entonces actuó usted con otro nombre, estoy seguro de ello—arguyó su interlocutor.

—¿Le importa a usted eso o me importa a mí?—interrogó, a su vez, con toda calma Calveley.

Un intenso silencio se siguió a estas palabras. El curioso se limitó a encogerse de hombros y a distanciarse del grupo algunos pasos.

Dió comienzo la partida, y el retraído personaje jugó con tal acierto, que provocó con frecuencia exclamaciones de asombro.

—Es usted un verdadero maestro del "golf"—le cumplimentó admirativa su compañera.

—Espere hasta el final—contestó el cumplimentado.

—Hay que ganar la partida con gran ventaja—exclamó ella, entusiasmada.

—La ganaremos en seguida porque no quiero perder mi paseo de la tarde—prometió sonriendo el hábil jugador.

—Le acompañaré y ese será su galardón—respondió Laura.

SIÉNTENSE—rogó Calveley.—Aquí, sobre esta verde alfombra, estará mejor.

Laura se acomodó en el mullido césped.

El aire era fragante aquel atardecer. Los pinos saturaban la atmósfera con las saludables emanaciones de su savia, y una apacible soledad convidaba a la contemplación y a las confidencias.

—¿Usted se da cuenta de lo bondadosa que ha sido para conmigo durante los días pasados, señorita Wilcox?—preguntóle Calveley con expresión grave.

—Sí, lo sé—admitió ella.

—¿Por qué?

—Pues porque me es usted agradable.

El hombre la miró con agradecimiento.

—Ha sido usted muy buena conmigo. Lo que soy, ya lo ve usted: un hombre cerca de los cuarenta, cansado..., una persona sin representación ni solvencia, sin ayuda en la vida, sin presente ni porvenir. He olvidado, dándolas por muertas, todas las cosas bellas del mundo, que para mí ya no existen; y no creo, no quiero experimentar nuevas emociones. Y usted, sin embargo, ha venido hacia mí, en los momentos en que la vida me era odiosa y...

—El futuro es de todos, no excluye a nadie—dijo ella, atreviéndose a mirarle con insistente simpatía,—y es una locura pensar con tan negro pesimismo.

—Laura—la llamó él por su nombre, con un acento en que el cariño en vano se disimulaba:—no perturbe mi tranquilidad; no despierte mis sueños; en mi corazón comienzan a palpitar vehementes anhelos y yo no quisiera, no quisiera..., no me fuerce a destruirlos, a de nuevo arrancarlos por imposibles y...

—¿Y los míos?—murmuró ella, con una leve voz temblorosa.

—¡Que el Cielo me perdone!—balbuceó Calveley, enlazándola contra su pecho.

UN lujoso y pesado automóvil de turismo se detuvo frente a la entrada del hotel. Cubierto por un amplio abrigo de pieles, descendió del asiento del volante un pequeño personaje de edad madura.

—La familia de los Isaac—anunció Laura a Calveley.—Gente antipática. Todos los años viene, pagando precios enormes por el departamento y demás servicios del hotel.

El mencionado, apenas paseó su mirada por los presentes, tocó con una de sus manos la espalda del propietario y preguntóle con visible excitación, apuntando con la otra hacia Calveley:

—¿Está parando en el hotel esa persona?

Todos los presentes oyeron con claridad su áspera voz.

Calveley avanzó unos pasos a su encuentro. El contraste entre ambos era evidente.

—¿Se refiere usted a mí? En tal caso, puedo contestarle afirmativamente.

te. ¿Tiene usted algo que objetar?

El señor Isaac, se dirigió a los porteros:

—No introduzcan mis equipajes—ordenó.—Mientras esta persona viva en el hotel, yo no entraré por sus puertas—exclamó, cada vez más excitado.

—¡Lo dicho!

El propietario del establecimiento lo miró con gran extrañeza.

—No comprendo, señor, por qué el señor Calveley...

—¿Aquí es Calveley?—chilló el recién llegado.—En Monte Carlo era el Honorable Ronald Calveley Trent. Tal individuo es un cuentero, un aventurero. Con otros dos de su calaña me ha estafado cuatro mil libras al "baccarat" el mes pasado.

Un sordo murmullo de los curiosos acogió la brutal denuncia, y luego un molesto silencio se estableció alrededor del acusado y del acusador.

Laura, con una voz natural en que se traslucía la acritud de la duda, comentó así:

—¡Estafado usted! Nadie en este mundo lo creería, señor Isaac.

—Es la pura verdad—contestó éste.

—El no podrá negarlo.

Calveley, sin perder su habitual serenidad y sin levantar el tono de la voz, habló despacio y con firmeza, de modo que todos le oyeran.

—Rechazo en absoluto su acusación. Siento declarar que jugué en compañía de fulleros, pero yo lo ignoraba, y en cuanto lo supe, devolví personalmente todas mis ganancias de aquella noche al director del Casino.

—¡Pamplinas!—gritó su acusador cada vez más excitado.—Setecientas libras que me fueron devueltas... hasta cuatro mil que me robaron, echen la cuenta. Usted era de la partida, y estoy convencido de que tal devolución fue una nueva martingala para despistar. En fin; no pondré el pie en este hotel. Ya lo sabe, señor Dupuy: usted decide.

El propietario gesticulaba, viéndose comprometido ante el mejor cliente de la casa; y cuando, sin duda, iba a despedir a Calveley para complacerlo, otro automóvil de gran lujo se acercó, manejado por un caballero de aspecto inglés, de alta estatura y de irreprochable elegancia.

Se apeó de un salto y paseó su mirada por el grupo. En cuanto divisó a Calveley, se abalanzó hacia él y le saludó con expresiva familiaridad, echándole los brazos sobre la espalda.

—¡Hola, Ronny!... ¿Qué haces por aquí? ¿Quién es ese hombrecito gesticulante que no sabe dominar sus nervios?

—¡Morchester!—exclamó Calveley.—¡Ricardito!—corrigió, para corresponder al tuteo de su íntimo.—Y tú, ¿qué diablos buscas por aquí?

—Ante todo, dime en el acto de qué se trata. ¿Alguna cuestión molesta? Te observo más serio que de costumbre.

Calveley sonrió con ironía, y, señalando a Isaac, explicó:

—Esa es la persona que perdió su dinero al "baccarat" aquella famosa noche. Ha llegado aquí, y, al reconocerme, se negó a vivir en el hotel si es que no me despedían. Eso es todo.

—¡Ah! Conque usted es el señor Isaac, ¿no es eso?—dijo el amigo de Calveley.—Pues bien, me alegro mucho de encontrarle, para decirle que, bajo la presidencia del Gran Duque y uno de los gobernadores, un pequeño comité al que apelara mi primo, aquí presente, ha pronunciado su fallo, declarando honroso su comportamiento. Por lo tanto, se le devolvieron todos sus derechos como socio del club, pudiendo desde luego penetrar en todas sus dependencias, según consta en la carta autógrafa que traigo en mi bolsillo y en la que su Alteza Serenísima le congratula por el feliz resultado del incidente.

—Todo eso estará muy bien, pero yo ignoro quién es usted—profriró con su voz desapacible el señor Isaac.

—Me parece natural tal desconocimiento por su parte—replicó con aristocrática frialdad el primo



ALGUNAS INEVITABLES PRESENTACIONES HICIERON QUE LA CONVERSACIÓN SE GENERALIZARA POR MOMENTOS, PERO...

CÓMO TEX RICKARD SE SIRVIÓ DE FIRPO SIN PAGARLE NI UN CENTAVO.



FIRPO

Después de la espléndida "performance" de Firpo frente a Dempsey, no cabía duda de que el argentino es hombre de méritos para aspirar al título mundial de "box" junto con Harry Wills, "la Pantera negra".



EL FAMOSO PROMOTOR "TEX" RICKARD, SE LOS TRAGA A TODOS

ra negra de Nueva Orleans", que era el fantasma del campeón mundial.

Todo el mundo consideraba a Harry Wills como un hombre temible a quien Dempsey no quería enfrentar, quizá por miedo. Y llegado el momento de una revancha entre Firpo y Dempsey, se consideró muy justo que Firpo disputase primero ese derecho con Harry Wills.

Sin embargo, Tex Rickard, el mago de los promotores, parecía no querer propiciar un encuentro entre Wills y Dempsey, pero favorecía, en cambio, la realización de un "match" Firpo-Wills. En este deseo, Rickard propuso sus condiciones a Firpo: le ofrecía 150.000 dólares para que enfrentase a Wills. Firpo no aceptó; Rickard llegó a ofrecer hasta 220.000 y el argentino no cedía por menos de dólares 250.000.

Viendo Rickard que Firpo no salía de sus trece, mejor dicho, de sus "doscientos cincuenta mil", y ante la imposibilidad de realizar el encuentro en esas condiciones, puso en práctica un plan que le daría muchos dólares exponiendo menos capital. Ideó un "match" de selección entre Wills y otro pugilista para apreciar si "la Pantera negra" era digna de medirse con Firpo.

Por su parte, Tex Rickard sabía que Harry Wills era un "bluff"; un "bluff" que quizá el mismo Tex Rickard había hecho...

Y para asegurarse el éxito financiero del "match", anunció, que, según cómo venciera Wills a Bartley Madden se mediría o no con Firpo.

Madden fué, pues, la "piedra de toque" y Firpo "la de reclame". Mientras se preparaba el "match", Rickard enviaba numerosos telegramas a Firpo y éste a aquél, dándole así mayor sensación a la pelea. Y la pelea se hizo. Y el "bluff" quedó descubierto. Wills no valía ni la mitad de lo que se creía. Pero al "match" asistió una gran cantidad de público que dejó una enorme cantidad de dólares que embolsó Tex Rickard, buena parte de los cuales correspondían a Firpo por la contribución de su nombre.

Derribado Wills de su pedestal, convertido de "temible pantera" en inofensivo gato, su "match" con Firpo ya no tiene interés, y nuestro compatriota se ha perdido una verdadera oportunidad. 800.000 pesos que le ofrecía Rickard por medirse con Wills,

Hombres y cosas del ring



¿DEMPSEY CONTRAERÁ ENLACE?

Así lo anuncia un diario francés: "Olimpya", el cual dice que el todo poderoso Jack, ha sido batido en regla por una domadora... — ¿qué otra cosa podía ser? —

que tiene todos los atributos necesarios para domesticar fieras de la clase del campeón mundial de todos los pesos.

La chica es una "écuyère": Miss May Devereux, a la que el invencible Jack conoció durante una fiesta hipica, en la que realizó verdaderas proezas, aunque creemos que ninguna tan meritoria como la que nos ocupa.

La boda se anuncia para pronto, de modo que antes de lo que hubiéramos podido pensar, tendremos el terrible Jack convertido en un "buen" idem,

PELUQUERO Y CAMPEÓN DE BOX

Hablando con el "científico" profesional uruguayo Alfredo Maresca.



Alfredo Maresca, el destacado pugilista uruguayo, verdadero "as" del pugilismo rioplatense, es, además de boxeador, peluquero.

Resulta original y extraordinario el caso de un pugilista profesional, que a pesar de ser una figura de relieve en los "rings" sudamericanos, se vea precisado a recurrir a otras actividades tan ajenas al boxeo para vivir.

El mismo, en la amable y animada tertulia de su "establecimiento", característica de las casas del gremio, nos explica:

— Es que todavía el profesionalismo en el boxeo rioplatense es poco menos que una fábula... en tanto que el amateurismo absoluto es, en general, un cuento...

Y subraya lo de "cuento" con una sugestiva sonrisita, mientras asienta la navaja.

— Vamos, vamos, no sea alacrán.

— A excepción de Firpo y dos o tres "ases" más, nadie vive aquí de lo que dan los guantes...

— Sin embargo, a usted le habrán compensado las satisfacciones.

— He tenido bastantes, por suerte. Creo que las mejores fueron mis tres victorias sobre Plaisant.

— Por lo que sabemos, su campaña es abundante.

— Más como aficionado que como profesional. Me gustaba el box desde chico y, a decir verdad, he hecho más peleas sin guantes y fuera del "ring" que las que constan en mi "record".

— ¿Hace mucho que se inició usted en el pugilismo?

— Unos ocho años. Más o menos a los catorce, y tengo ahora veintidós.

— ¿Alcanzó algún título en su campaña?

— Llegué a ser varias veces campeón de peso welter y mediano del Uruguay, y tuve hace algunos años el Campeonato Rioplatense de peso mediano... ¿Otra pasadita, señor?

— ¿Cuál fué su característica más destacada como boxeador?

— Mi juego. Siempre consideré el boxeo como un deporte científico, y mi mayor empeño lo puse en perfeccionar mi técnica.

— Y lo ha conseguido ampliamente; se le llama aún el "científico Maresca".

— Los periodistas amigos — nos dice modestamente. — De todos modos, mi mejor satisfacción es la de haberme enfrentado con todos los mejores boxeadores de las categorías superiores del Río de la Plata.

Y soy quizá el hombre que ha hecho más peleas en desventaja de peso; casi todos mis encuentros han sido a "catch-weight".

— ¿Qué piensa de su futuro?

— Aunque no he abandonado mis proyectos pugilísticos, tengo, sin embargo, más fe en mis actividades de "Figaro"... ¡El que sigue!

— ¿Qué tal sus performances con la navaja?

— Los clientes pueden hablar, señor; uno que otro "foul"... algún tajito de vez en cuando, pero, en general, están contentos... ¡Primero!

Y apenas nos levantamos, vimos que ocupaba nuestro asiento, Greco, uno de los campeones de box que el Uruguay envía a las olimpiadas de París. Venía a recibir la última "afeitada" y los últimos consejos de Alfredo Maresca, el más científico de los boxeadores de Sud América y el más boxeador de los peluqueros del mundo.

cuyo "punch" no tendrá otra oportunidad de lucirse que aquellas en que tenga que pegarle unas palmaditas a los nenes..., ¡pero sin bolsa!

¿JULIO CÉSAR FERNÁNDEZ A NORTE AMÉRICA? ¿A QUÉ?

Se anuncia que el brillante (entre nosotros) pugilista uruguayo Julio César Fernández, campeón rioplatense de peso liviano, piensa irse a los Estados Unidos, dentro de poco.

Alabamos la idea de Fernández; un pugilista de sus condiciones, entusiasta, inteligente, puede aprender mucho allá, para su propia carrera en el ring. Pero ocurre que, según se dice, Fernández iría a Estados Unidos a ganar dinero. En ese caso, no le alabamos la idea.

Julio César Fernández, campeón de peso liviano del Río de la Plata, hará mejor en quedarse aquí, disfrutando de los beneficios de su cartel como tal. Después de lo que ha hecho Vicentini (vencedor de Fernández) en la Unión, creemos que poco es lo que puede trillar el uruguayo allí, y menos lo que pueda tallar...



VOLVERÁN LOS OBSCUROS PUGILISTAS...

A estas horas deben haber partido para Marsella, a bordo del Alsina, los boxeadores franceses que constituían el plantel importado por la efímera empresa promotora Lackmann y Cía., de triste memoria.

Se han ido; vinieron seducidos por la halagüeña perspectiva de magníficos contratos, de abultadas bolsas y fáciles peleas, pero todo, ¡ay!, se vino abajo como un castillo de naipes, o como ellos dicen: como "castillos en España".

Su actuación no ha hecho mucha mella. A excepción de Kid Francis, los otros poco han hecho. Pero como no les ha ido del todo mal, han prometido volver.

Que vengan, no más; pero que no los traigan a Barrick, ni a Minuty. Que vuelvan, pero al revés de las golondrinas de Bécquer (más conocidas que los pugilistas franceses), que vuelvan sólo aquellos cuyos nombres aprendimos... Y aquellos cuyos nombres no aprendimos (como Barrick, por ejemplo), ¡que no vuelvan más!

¿SE HARÁ EL "MATCH" TRIAS v. GALTIERI?

Desde que llegó el uruguayo Trias a este país, su presencia produjo una sensación extraordinaria. Igual que un "cuco" entre niños, se le evitó de tal manera que resultaba poco menos que imposible concertarle pelea alguna. Así se da que, mientras algunos pugilistas no logran hacer peleas por demasiado malos, hasta peores..., otros, como Trias, no pueden hallar adversarios, por ser en exceso buenos, es decir, por verdaderamente "malos".

En su peso, aquí, Trias no tiene adversarios. Es decir, tendría uno: Galtieri; pero de llegar a medirse ambos, las perspectivas no "prometen" para este último. Y a nuestro público le es tan simpático Galtieri, que sería una pena verlo en el trance de un K. O.

Y como las peleas se hacen para el público, si al público no le agrada llegar a verlo K. O. a Galtieri, mejor que no se haga la pelea.



CONTABA mi agüelo — comenzó diciendo el viejo Laguna — que allá por el año diecisiete, cuando él, hecho granadero de San Martín pasó a Chile con el ejército libertador, sucedió un caso muy curioso en el valle de Uspallata.

Él se había criado en esos pagos, y era muy conocedor de ellos.

Contaba que había un hacendao muy rico llamao don Lindor Arriaga, hombre de agallas y de calzones bien puestos...

Era casao con una chilena muy bonita; diz que si se hubiera vestío de virgen la hubieran confundío con la misma virgen del Valle; pero — ¡lo qu'es el mundo!... — casi siempre el género más bonito es el de tela más falsa...

Parece que tenía los cascots tan livianos que al menor soplo é'viento se le volaba, y se le iba el santo al cielo...

Pero era tan disimulada y tan gata, qu'el marido nunca sospechaba nada...

Por ese tiempo todo lo más granao de aquellos pagos se había enrolado en las filas del ejército, y don Lindor jué uno de los primeros.

El día antes de partir lo licenciaron, y jué a despedirse de su mujercita.

Cuando llegó a la casa, muy entrada la noche, vido atao al palenque un caballo muy conocido...

Era el de don Graciano Valenzuela, también afincao de los alrededores; hombre joven y de larga fama en trastadas de falda...

Como dende lejos nomás había olfateado que andaban moros en la costa, se había allegao despacito, y cuando entró de sopetón los pescó con las manos en la masa...

Ella se desmayó del susto, pero don Graciano, acostumbrao a esos percances, no se sobresaltó. No hizo más que cruzarse de brazos y decirle a don Lindor:

No tiene la culpa el chanco sino quien le da el afrecho...
Pero yo no culpo a naide, que la culpa yo la tengo...
Hombre que culpa a mujeres por menos que hombre lo tengo...

Don Lindor no dijo nada; hizo ademán de sacar el sable de granadero, pero se contuvo. Después de una pausa, dijo:

Estás vestido como yo, y eso me contiene... Si así no juera, por Dios que agora mesmo t'ensartaba como a un sapo... Pero a la

...DOÑA BRUNILDA S'ECHÓ A TEMBLAR...

El jinete invisible

Cuento andino

Por Miguel Martos

ENTRE LAS INNUMERABLES LEYENDAS QUE CIRCULAN POR LA REGIÓN ANDINA, ESTA QUE OFRECEMOS A NUESTROS LECTORES TIENE UN HALO DE MISTERIO Y SUGESTIÓN QUE INTERESA VIVAMENTE. SU AUTOR, EXPERTO EN ESTE GÉNERO DE LITERATURA, HA REALIZADO UN TRABAJO ENCOMIABLE EN ESTE RELATO, CUYA FIGURA CENTRAL, EL VIEJO LAGUNA, ADQUIERE CARACTERES DE UNA REALIDAD INDUDABLE.



Patria le hacen falta hombres, y yo no le debo quitar ninguno... Y a vos — dijo, dirigiéndose a su mujer, que ya había resucitado — no te voy a hacer nada... No puedo bautizar el acero de mi sable con sangre de mujer... Pero algún día hi de volver, y entonces vamos a arreglar cuentas... ¡Ay de vos cuando volváis a sentir llegando a casa el galope de mi zaino!...

Después, encarándose con don Graciano, le dijo:

— Vamos, soldao de San Martín: al salir el sol es la partida...

El otro obedeció, y aquellos dos hombres tomaron juntos el camino del campamento, como si nada hubiera pasao entr'ellos...

Hombres de aquella laya no s'encuentran en estos tiempos... Parece que agora hasta a los hombres los hacen falsificaos...

Pasó el tiempo, y ni don Lindor ni don Graciano volvieron... Más tarde se supo que habían muerto por la Patria...

Entonces doña Brunilda, que así se llamaba la mujer, pensó en casarse de nuevo.

Pero una noche, ya tarde y en lo mejor qu'estaba cosiendo el vestido de novia con unas cuantas comadres costureras y medias brujas, sintieron el galope acompasao de un caballo a lo lejos...

Doña Brunilda s'echó a temblar... ¡Era el galope del zaino!...

Todas se arrodillaron y comenzaron a rezar...

El galope se sentía cada vez más cerca, y los perros, en vez de ladrar, aullaban: parecía como si lloraran.

Pero — ¡cosa rara! — aunqu'el galope parecía acercarse cada vez más, el caballo no llegaba. Doña Brunilda se desmayó.

Muchas veces se repitió la misma cosa, y hasta hubo quien afirmara que había visto el zaino en cuestión montao por un jinete sin cabeza...

El "peor es nada" de doña Brunilda se retiró, y no quiso saber más nada con ella.

Y jué fama en aquellos tiempos, que cuando aquella mujer pensaba en casarse o dejarse hacer el amor por alguien, volvía otra vez a sentirse, inexorable, el galope del zaino, y todo se deshacía como por ensalmo...

Parecía qu'el diunto la celaba, que no permitiría que otro hombre entras'en su casa y ocupas'el sitio qu'él había ocupao en vida...

¡Dios sabrá lo que hace!...

DIBUJO DE C. DÍAZ



LAS MUCHACHAS MÁS LINDAS Y POPULARES DE LA CASA BLANCA

Si bien a los diputados norteamericanos les gusta, también, abandonarse al "dolce far niente", que tanto y tan bien lo practican nuestros legisladores, los de la Unión son más serios y laboriosos. En el seno de la Casa Blanca, de Washington, muy pocas veces se producen incidentes, y el que tiene mayores consecuencias no pasa de un par de trompis. En nuestro Parlamento, las cosas se plantean y terminan de otra manera, esto es, con uno, dos o tres duelos diarios, que, indefectiblemente, se resuelven por un banquete.

El presente grabado representa a las chicas más lindas y más populares de la Casa Blanca, en donde, como se sabe, los diputados tienen establecidas sus oficinas. Estas chicas son las hermanas Goldie, Jean, Marge, Belle y Vera Dunn, secretarias de otros tantos diputados; cosa, por cierto, curiosa. Como sus tareas son abrumadoras, a la hora del "lunch" meriendan rápidamente, desquitándose con grandes risas de los momentos en que deben tomar en serio los asuntos de cinco estados, nada menos...

La vida en broma



—¡Ese caracol sí que es feliz!...
Llevando su casa en la espalda, no tiene que preocuparse de la escasez de viviendas ni de los alquileres exorbitantes.



—¿Por qué lloras, chico?
—Porque mamá me hace usar todas las cosas viejas de papá... ¡y ahora se está haciendo afeitarse los bigotes!



Agente. — ¡Siga caminando! Ya sabe que yo tengo mi trabajo que hacer, así que no me haga perder tiempo.
Tunante. — Si, ya lo sé; pero también sé que yo estoy aquí para proporcionarle trabajo.



Maestro. — ¿Dónde conseguiste ese cigarro?
Alumno. — ¿Lo pregunta para amonestarme, o por saber dónde puede comprarlos iguales?



1er. mensajero. — ¿Es muy larga esa novela?
2º id. — No; en dos mensajes puedes terminarla fácilmente.



Padre. — Si te portas bien, te regalaré un libro muy lindo.
Hijo. — ¿Qué debo hacer para que me regales una bicicleta?



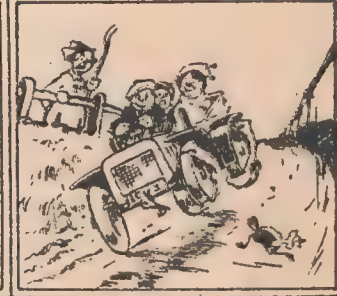
—Hace mal en reírse cuando ve que otra persona se cae.
—Yo no me reía de verlo caer, señor, sino de ver cuán difícil le era mantenerse en pie.



Ella. — ¿Tu amigo es artista cómico?
Él. — Si, es; pero él lo ignora.



—¿Te extrajo la muela sin dolor?
—¡Si, el dolor subsiste aún!



El conductor. — ¿Qué me importa que tenga dos gomas pinchadas! ¡Aun me acuerdo de mis tiempos de ciclista!



—¿Por qué lloras?
—Porque papá estaba metiendo un clavo en la pared, y se dio un martillazo en el dedo.
—¡Bah!, ¿por eso? ¡Debías reírte!
—¡Es precisamente lo que hice!



Señora. — (Al sentir un cañonazo.) ¿Qué es eso?
—La puesta del sol, señora.
Señora. — ¡Cielos!... ¡Yo he visto muchas puestas de sol, pero jamás he sentido que hiciera un ruido tan infernal!



Pibe. — ¿Lo oyes? ¡Dame mi camisa!
Portaestandarte. — ¡Anda, hombre!... ¡Parece mentira que tengas tan poco patriotismo!



Invitado. — Supongo, Juan-cito, que tú ayudarás siempre a tu mamá...
Juan-cito. — ¡Cómo no! Yo soy quien cuenta los cubiertos después que se retiran los huéspedes!



—¿Por qué llora tu hermanito?
—Ha hecho un pozo en el jardín, y llora porque no lo puede traer a la habitación.



—Diga: ¿usted es un pescado?
—No.
—Entonces, ¿por qué dicen mamá y mi hermana que usted ha mordido el anzuelo?



—¿Qué dolor horrible! ¡Quisiera haber nacido sin dientes!
—¡A menos que seas un fenómeno, me parece que has nacido sin ellos!



Dentista (corto de vista). — Con muy pocos arreglos, esta dentadura podría llegar a ser perfecta.



1er. canillita. — ¿Quién es ese señor a quien saludaste?
2º canillita. — Es un compañero de trabajo; es el director de uno de los diarios que yo vendo.



Loco (en el manicomio). — Diga, guardián: ¿Está bien ese reloj?
Guardián. — Si, perfectamente bien.
Loco. — Entonces, ¿por qué está aquí?



El gorrión. — No comprendo por qué la gente le da tanta importancia a los bailes en la cuerda floja.



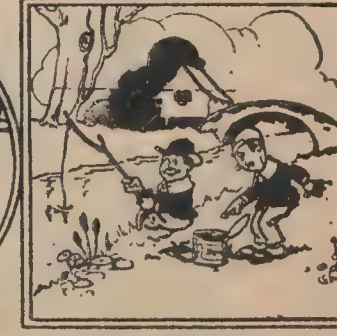
EN EL NILO
—He oído decir que por aquí está minado de cocodrilos; tendré que estar bien alerta.



Profesor. — ¿Por qué no para ahí? Ese signo indica que hay que hacer un pequeño descanso.
Alumno. — ¿Para qué necesito descansar, si la lección sólo dura media hora?



—Me alegro que haya caído en esa posición; estoy aprendiendo el abecedario, y me había olvidado qué letra seguía a la K; ahora lo sé: es la L.



—¿Has pescado algo?
—Me parece que son cincuenta.
—¿Cómo! ¿Dónde están? ¡Si no has pescado nada!
—Por eso decía que eran sin cuenta.

LOS años anteriores, por sus malas cosechas, no habían respondido a los esfuerzos de los labradores, en aquella región del rancio reino de León, y también en una buena parte de Castilla la Vieja; pero el que corría haciales renacer su optimismo por sus halagüeñas perspectivas. El trigo, cual esperado Mesías, después de una sazón de sementera fuéronle propicias las restantes estaciones del año. Cuando hubo germinado, el invierno se apresuró a cobijarle bajo su benéfico manto de nieve, y la futura mies anhelosa de percibir vida también de la atmósfera, empezaba a extender su vicioso follaje. El furioso marzo de los vendavales, declinó su violencia ante la dulce brisa de la incipiente y lluviosa primavera. "Marzo airoso, abril lluvioso, sacan a mayo florido y hermoso", refraneaban los castellanos echando sus cuentas sobre la futura recolección, y no se engañaron. Los campos, tapizados de multicolores y aromáticas flores, siguieron regularmente el instintivo mandato de la madre Naturaleza, y que se extiende también a los humanos seres: "la flor de hoy mañana se metamorfoseará en fruto".

En tan favorables circunstancias llegó el día de San Juan Bautista, patrono del pueblo a que alude esta breve historia, y festividad muy celebrada en todo el contorno. La gente hallábase predispuesta al regocijo: las señoras estaban que era una "bendición de Dios"; las espigas preñadas de maduro y rollizo grano, y los viñedos también prometían.

La víspera de San Juan, las cuadrillas de segadoras que a la sazón se entrenaban procediendo a cortar la cebada, retirábanse más temprano que de ordinario, y llamados por el toque a vísperas. Alegres y múltiples canciones poblaban los aires, contrastando con el sonoro rumor de las campanas y el estampido de los primeros cohetes.

La fiesta había de ser rumbosa; pagaba el tío Rosendo la función y seguramente no desmerecería. Además, tenía hijos mozos y era justo que se luciesen: "echaría la casa por la ventana".

Era ésta una familia de los labradores más acomodados del pueblo, y la trastienda de la casa gozaba de merecida nombradía en los alrededores. Componíase de cuatro miembros: el matrimonio y dos robustos mozos de sexo opuesto; Emilio y Felisa se llamaban, y no es necesario mentar que eran el orgullo y espejo donde se miraban sus padres.

Felisa era aun demasiado niña, y todavía contestaba a los piropos de los jóvenes con inocentes risotadas. Emilio estaba más adelantado en desarrollo y en relaciones: mozo resuelto, de musculatura repartida y expresión simpática, no era extraño que hubiese alcanzado a ser novio de Leonor, aunque ésta hubo rechazado muchos pretendientes. Se hallaba Leonor entonces en la flor de la edad, y contaba con los atractivos de su posición y belleza: su cuerpo atraía por el contraste de la elegancia y rusticidad campesina; su caminar era garboso, casi atrevido; de su majestuosa cabeza pendían dos abundantes trenzas de pelo, y su expresivo semblante, sin embargo, era suave y pudoroso como si intentase reprochar la incitante ligereza de su cuerpo. Siendo muy niña aún se había quedado sin padre, y su madre casóse por segunda vez con un hombre relativamente joven, y cuya conducta nada dejaba que desear. Hasta en el pueblo, corrían de él buenas voces: "la quiere talmente como si fuese su verdadera hija".

Emilio y Leonor comenzaron sus relaciones impulsados por la voluptuosidad de las dos primaveras: la del tiempo y la de la juventud. Recordaban con cariño la poesía de sus dos huertas separadas tan sólo por una simple medianera. Fué en una tarde de domingo. Los manzanos estaban blancos de flores como si sobre ellos hubiese caído una copiosa nevada; más allá los guindos y cerezos ya habían abandonado su flo-

Una noche de San Juan

Por Raimundo Acedo

DIBUJO DE VÍCTOR MOREY

rescencia para convertirse en pequeños y redondos botoncitos verdes; los rosales estaban en el apogeo de su florescencia, y la aguerrida hiedra trepaba por la pared. Mariposas de alas aterciopeladas y multicolores alzábanse en quebrados vuelos, y la codiciosa abeja lamía, ufana, el néctar de las flores, alternando su faena con sedantes y soñadores zumbidos.

— Buenas tardes, Leonor — saluda Emilio, dirigiéndose al otro lado de la tapia.

— ¡Oh, qué extraño, Emilio, hallarte por acá a estas horas del domingo!

— Lo mismo podría decir yo de ti.

— Es que ahora da gloria salir a la huerta; ¡está todo tan florido y tan alegre!... — dice Leonor, mirando las flores de un melocotonero que le servía de dosel.

— ¡Florido y alegre! Lo primero, sí, lo segundo... depende del estado en que se halle la persona que lo mira.

— ¿Entonces es que tú estás triste? — pregunta Leonor profiriendo una fuerte risotada.

De pronto, llamó su atención un inquieto jilguero que revoloteaba sobre la morera.

— Mira aquel animalito qué alborotado que está; tiene el nido en la morera, y cree que le vamos a robar sus hijos. Pues a mí ya debe conocerme que no soy mala; he subido varias veces al árbol y no los he maltratado. ¡Son tan chiquitines y tan monos!... ¡Les tocaba el pico y abrían la boquita creyendo que era la madre que les traía el cebo!

Emilio la miraba atónito. Para él

aquella muchacha era una divinidad, y empezaba a dirigirle las palabras con intención.

— Creerían que eras una madrecita, y muy tierna...

— Bueno, me voy a retirar, pues, aunque está la pared por medio, si alguno nos ve, van a empezar los "decires". Además, las amigas vendrán a buscarme para ir al baile de la plaza.

— Leonor, ¿y si los "decires" llegan a ser verdades? — insinuó Emilio tímidamente; y en tanto que el rostro de ambos se sonrojaba, él continuó: — ¡Ya puedes comprender que vengo a la huerta porque eres mi vida! ¿No me contestas? Estas avergonzada; hazlo de otra manera: ¡dame aquella rosa tan acogolladita que hay en tu rosa!...

FIESTA TRADICIONAL EN TODA CASTILLA LA VIEJA. LA DE SAN JUAN. SU RECUERDO HA SERVIDO AL AUTOR DE ESTE RELATO PARA URDIR EN TORNO A ELLA UN TRAGICO EPISODIO, PRODUCIDO POR EL CHOQUE DE OPUESTAS Y ENCONTRADAS PASIONES. LEONOR, EL TÍO ROMÁN Y EMILIO (TRES FIGURAS PERFECTAMENTE DELINEADAS), CONSTITUYEN UN ACERTADO ESTUDIO PSICOLÓGICO DE CASTELLANOS NATIVOS

— Espera; te la voy a traer — contesta Leonor, complaciente, dirigiéndose a cortarla. — Toma, ya es tuya la rosa.

— Y la otra rosa, tú, también serás mía. — Y ambos se despidieron alegremente, y Emilio apiñando sus dedos sobre los labios, le envió un apasionado beso.

Ya había pasado un año de relaciones y no tardarían en casarse, cuando llegó esta jubilosa noche de San Juan...

Era más de medianoche, y el baile cesaba en la plaza, desgranándose en todas direcciones los concurrentes. La plazuela ocupaba una prominencia del pueblo, y entre los más destacados edificios que la circundaban, hallábanse la iglesia y el Concejo. El eco de la alegre algazara repercutía por todas partes; las notas de la dulzaina en lejanía asemejábanse a tropelías de voces misteriosas y encantadas; el rígido tambor "arrehujaba" su prolongado

redoble como si el sonido procediese de la tierra; y los cantares de mozos y mozas evocaban la pureza del amor campestre. ¡Jubilosa y poética fenecía la medianoche, en víspera de San Juan!...

Ahora el silencio era completo. La noche estaba serena, el cielo límpido, y la tersa luna casi alcanzaba su plenilunio. El ambiente revelaba pureza y dicha para las tranquilas conciencias. Los mozos eran ahora, en las primeras horas de la mañana, los amos de la calle, y se dedicaban a la acostumbrada tarea de poner ramos con cerezas y rosquillas a sus correspondientes novias: acá uno, trepando por la pared, para clavarlo en la fachada; allá otro, más adelantado que el primero, haciendo de centinela para que no le roben el ramo que con anterioridad ha puesto; y acullá Emilio — ¿cómo iba a dejar también de hacer honores a Leonor? — encima del mismo tejado del portal...

¿Quién había de decir a Emilio que se estaba jugando la vida en aquella bazarra!... Y que le acechaba una baja pasión... ¿Quién se iba a atrever a pensar en ruindades aquella diáfana y serena noche de San Juan? ¡Y, sin embargo!... Una fuerte detonación turbó la paz de la soñadora noche; una masa informe rueda en el tejado por la oblicuidad de las canales; y un cuerpo exánime que choca contra el suelo con indecible violencia... Emilio no pudo proferir un ¡ay! El tiro le había partido el corazón, y cayó en la mismísima puerta de la que en otrora había sido su ilusión... Voces recriminosas y amenazantes; lamentaciones y blasfemias: los mozos vengaban la muerte de Emilio. "Hay que matar al criminal" ¡También tristes reflexiones!... "¿Cuándo lo sepa aquella pobre madre!"

EL tío Román, padrastro de Leonor, estuvo poco tiempo en presidio; usó buena defensa: "Me levanté desprovisto, y cuando vi un hombre encima del tejado, pensé que eran ladrones, y... ¡No acordarme que era víspera de San Juan, Dios mío!"

A Leonor le pesaban los tristes días como inaguantables fardos, y entró muy desgahada a las faenas del verano. Allá, en la trilla, la cogió una tormenta; de ello una débil tosecita, un constante escrúpulo e inapetencia de las cosas, y cualquier acto, aunque pareciérase agradable, se encontraba indecisa para llevarlo a cabo, interrumpiéndolo o abandonándolo antes de comenzar... ¡La pícara tisis la estaba secando! ¡Sólo quedaban en ella sus bellísimos ojos!

Evidentemente, agravó el mal de Leonor el hecho de estar castigada a ver todos los días al hombre que por una pasión mezquina, indecible, partió de un tiro sus ilusiones y sus vidas. El aguzamiento de sus sentidos de física le hacía recordar, día por día, y cayó en la cuenta de los deseos que aquel hombre malvado poseía. Recordaba, asqueada de ella, la hora en que manifestó a la madre y al padrastro sus bien encaminadas relaciones con Emilio: los dos la besaron, diciéndole: "Hija, que sea para tu felicidad." Su madre lloraba de gozo, pero él se entristeció visiblemente... ¡Y qué diferencia de uno a otro beso!... ¡Qué miradas tan ansiosas y rastroseras!

Después de una larga enfermedad, cayó Leonor con las hojas del siguiente otoño.

La juventud del pueblo se privó de las diversiones en aquellos días, y se dispuso a preparar los ornamentos de la mortaja: un vestido blanco "como la nieve", una corona de flores ciñendo su delicada cabeza, un crucifijo y un ramo de palma sobre su noble pecho, y una hilera de cintas de seda pendiendo de uno y otro lado del ataúd...

La llevaban las mozas al entierro. "Parecía un ángel", al decir de su madre, que con ello aparentaba consolarse.

Los mezos labraron la fosa, y tenían preparado un hermoso ramo de oliva "con raíces" para que se perpetuase el recuerdo...



AMANTES

I

Surge siguiendo su incansable viaje el astro rey exuberante en fulgores, nimbado de fantásticos colores de oro, plata, y marfil de sus celajes.

II

Bajo el conjuro alegre del cariño de un ósculo de amor de dos amantes, gestado por sus pechos anhelantes nace en unión de la alborada un niño.

III

Entre el sol y ese ser hay semejanza, los dos vienen colmando una esperanza que en un secreto arcano está guardada.

IV

Y los dos van siguiendo un derrotero efímero y fugaz; es el sendero que conduce a las sombras de la nada.

LUIS GIACHETA

REVELACIÓN

Ante el altar de un ídolo pagano te vi feliz la frente doblegar; cayó el santuario de mi ensueño vano; sobre sus ruinas levanté otro altar.

Y aquel amor que, en plena idolatría, un instante encendió todo mi ser, se esfumó en su espiral de fantasía... Y encontré solamente a la mujer...

EDUARDO MARÍA DE OCAMPO

DESDE LAS MARGENES

Tornasola el misterio sobre el raso crepuscular, la tarde se perfuma, y en alas de la brisa, con la bruma parte el alma viajera hacia el ocaso.

La playa ensombrecida en su regazo una fragancia prodigiosa exhuma, y dulcemente llegan a mi paso deshojados los pétalos de espuma.

Encendida en magnífico derroche de irización astral viene la noche; el río precipitase con una

rumorosa inquietud, mientras, serena, la blancura infinita de la arena deja brillando un páramo de luna.

FRANCISCO PILLADO

La Musa Popular

LAS TRES SUERTES

Tres estrellitas, madre, tiene mi cielo: una es Dios mismo, la otra es tu consuelo. Y la tercera, ay, la tercera es este carinito que espera, espera...

EDMUNDO MONTAGNE.

CONSEJO

No le cierres al amor de tu corazón las puertas... Déjalas, sí, siempre abiertas sin inquietud ni rubor.

Y el amor entrará en él dulce, sincero, bendito, brindándole su infinito caudal de aroma y de miel.

No cierres tu corazón al amor... ¡Dulce ilusión es el amor para el alma!

Y ya que es triste vivir, ¿por qué llorar y sufrir, huérfano siempre de calma?

ALFREDO MOZZI

EL NARDO

Blanco nardo que naciste como entre copos de nieve, exhalando tu perfume mecido por brisa leve.

Blanco nardo que naciste en una tarde de estío, encerrando entre tus hojas blancas gotas de rocío.

Por tu perfume y color eres mi flor predilecta. Eres el pálido nardo, inspiración del poeta.

MARÍA ESTER MUJIC.

TU CARTA

Ayer se cumplió un año desde el día que recibí tu carta perfumada; la que en letra menuda me decía ¡que todo nuestro amor... ya no era nada!

Que debía olvidar y perdonarte ante la decisión que me imponías, que si yo fui tan bueno para amarte, tú, ¡qué horrible verdad!... ¡no me querías!

Tus palabras... tus frases... me dejaron tan acerbo dolor en mi alma de hombre, ¡que dos amargas lágrimas rodaron a humedecer las letras de tu nombre!

Conservaré tu carta eternamente... Tan inmenso dolor dejéme impreso, que a veces, riéndome como un demente, ¡la estrujo entre mis manos... y la besó!

EDUARDO O. ZAPIOLA.

ROSAS DE ILUSION

Nunca te había visto, y sin embargo al verte sonreír, "Yo la conozco — dije, — aunque hasta ahora jamás la conocí."

Torturado por esta duda extraña, me propuse indagar el sitio donde vi, por vez primera, los rasgos de tu faz.

Y teatros y bailes y paseos al punto visité, y a todas las mujeres recordaba menos a ti, mujer.

¿Acaso el alma tuya, cual la mía, fué a la etérea región, paraje adonde acuden y se citan los huérfanos de amor?...

Sí; las almas gemelas se saludan de lejos, sin hablar; y la tuya y la mía fueron de esas que se encuentran, se abrazan y se van.

HÉCTOR CESAR LAPPALATI

MÍSTICA

Toda cubierta de violáceo velo y entre negros encajes y puntillas; en actitud devota, de rodillas, estás pidiendo por tu amor consuelo!

El altar se levanta desde el suelo espléndido, imponente, soberano; mientras al pecho, con tremante anhelo, llevas la rosa blanca de tu mano.

Terminas la oración y te levantas tan convulsiva que tus bellas plantas se arrastran torpes... ¡Tal es el martirio

que lacera a tu ser, que, en ese instante, me parece tu talle vacilante el de un extraño y doloroso lirio!...

FRANCISCO ALEMÁN.

ESTABA AMOR...

Estaba Amor sentado sobre un lirio una mañana de la primavera. Yo me acerqué, yo me acerqué y le dije: — ¿A quién esperas?

Volvióse el niño, me miró un instante, trajo a sus labios una risa fresca: — Yo espero — dijo brevemente, — es Yo espero a ella. [pero...]

Y la aguardamos desde entonces juntos. Pasó la hora de la primavera; Amor, cansado de aguardar, marchóse, y mi alma espera.

Si la encontraran por el mundo, digan, digan que venga.

SALVADOR MERLINO.

DESDE EL MONTE

En la tibia quietud del naranjal lleno el ambiente de perfumes suaves; con decaído vuelo van las aves a beber en el terso manantial.

Allá en la lejanía, una espiral en agitada ondulación se eleva; y la nube que cruza el beso lleva del polvo que desprende el arenal.

En el cristal clarísimo del cielo el sol resbala perezosamente, como si no avanzara, fuera su anhelo.

En tanto que en el monte, espeso velo de moribundas flores, lentamente van tapizando la aridez del suelo.

DOMINGO A. ARES

Dentro de tres meses vence la prórroga de alquileres, y el Congreso... tan tranquilo

UN Congreso profundamente minado por la política electoralista y las disensiones de partido. Tal es el vivo retrato del Congreso, hecho por un autorizado colega de la mañana. Y con este Congreso, estamos sólo a tres meses del vencimiento de la prórroga de alquileres. El 30 de septiembre vence el término de la ley número 11.231, que prorrogaba hasta esa fecha los efectos de la anterior. Dentro de tres meses, si el Congreso no ha dictado una segunda ley de prórroga o sancionado otra nueva, nos encontraremos en la misma situación que el año pasado, en que habiendo caducado la ley anterior, no se había sancionado todavía la prórroga. Y el período parlamentario de este año viene precedido de más funestos auspicios que el del año pasado.

Es necesario que este año el Congreso resuelva a tiempo la cuestión alquileres. Es necesario que eso sea uno de los primeros asuntos de la orden del día. No se sabe cuántas sesiones habrán de fracasar este año, pues la política obstruccionista se practica hoy por todos los partidos. Todos son hoy obstruccionistas cuando les conviene, los unos más desembozadamente que los otros. Y, en cambio, se sabe que después de sancionada una ley en Diputados, tiene que tropezar con la proverbial inercia de las carpetas del Senado, y que si éste no la aprueba sin modificaciones, tiene que volver a la Cámara de Diputados y ser objeto de

nuevos estudios y nuevas discusiones.

La ley de alquileres tiene que ser clara. Hasta la fecha, nunca lo ha sido. Unos jueces la han interpretado de un modo, y otros de otro; y el hecho es que, a vuelta de tantas interpretaciones, muchos inquilinos que se creían amparados por la ley, resultaron no estarlo. Y la ley de prórroga, o la ley cualquiera que se dicte, no será clara si se deja para última hora y tienen que sancionarla precipitadamente. Recuérdese, al respecto, lo que pasó con la actual ley de prórroga, que al principio se dudó que prorrogase nada.

Ahora mismo acabamos de leer un fallo judicial fundado en la ley 11.231. Todos creíamos que el alquiler que debería devengar una casa, quienquiera que fuese el inquilino, era el mismo que devengaba en enero de 1920. ¿Cómo no habíamos de creerlo? Pues la ley de alquileres no se proponía sólo amparar al actual inquilino, sino al inquilino en general, y no otra cosa se concibe en un país cuya Constitución declara a todos los ciudadanos iguales ante la ley. Además, el fijar los alquileres en los que regían el 1° de enero de 1920, era sólo una manera de fijar el alquiler legal de un inmueble.

Sin embargo, según el fallo aludido, resulta que un nuevo inquilino debe someterse al alquiler que le imponga arbitrariamente el propietario. Pues dice: Pero, si la casa se hubiera desocupado, el propietario de la misma

podría alquilarla sin reato alguno por el precio que pudiera convenirle (es decir, que se le diera la gana), desde que la ley 11.157 ha caducado, y la 11.231 no tendría aplicación tratándose de un nuevo inquilino.

Nosotros creemos que este criterio es constitucionalmente insostenible, y que la ley de alquileres no ha entendido crear simplemente un privilegio en favor del inquilino antiguo. Pero eso no impedirá que numerosos inquilinos nuevos que están pagando el alquiler antiguo se vean conminados por el propietario a pagar un alquiler más elevado. Los jueces que no saben interpretar el espíritu del legislador y que no se inspiran en la Constitución sino cuando ella favorece al propietario, en manera alguna están exentos de culpa.

Es indispensable para este año, y para pronto, una buena ley de alquileres, que proteja inequívocamente a todos los inquilinos. El criterio de fijar los alquileres en los que regían al 1° de enero de 1920, fecha que no tiene nada de lejana todavía, y en la cual los alquileres no estaban precisamente bajos, de modo que puede ser perfectamente satisfactorio para el propietario, tiene la ventaja de la sencillez. Pero, naturalmente, no es aplicable a los siete u ocho millones de superficie cubierta desde entonces. Podría conservarse aquel criterio para las casas construidas antes de 1920, y

adoptar otro para las construidas posteriormente. Pero si el Congreso no se dedica inmediatamente a este asunto, quién sabe cómo va a salir la ley, y aun quién sabe si la tendremos para el 30 de septiembre.

El Parlamento argentino vive fuera de la realidad. Está completamente absorbido por la cuestión posiciones políticas que los partidos ocupen en su seno. Lo único que le importa saber es cuál será el partido que prevalezca y cuáles serán las articulaciones, más o menos expresas, más o menos tácitas, que con ese fin puedan hacerse entre los diferentes grupos parlamentarios. Quizá eso suceda, poco o mucho, en todos los parlamentos del mundo, pero sólo al nuestro lo absorbe por completo. Tiene que reaccionar el Parlamento, y ocuparse menos de las cosas que interesen al electorado y más de las que interesen al pueblo. El electorado es el ciudadano que vota; el pueblo es el ciudadano que trabaja y que vive sujeto a apremiantes necesidades. Tiene que reaccionar, o va a poner en peligro el prestigio de las instituciones democráticas. El pueblo deserta ya de los comicios. En 1924 no votó más que el 44 por ciento de los ciudadanos, mientras que en 1912 votó el 76. En 1912, con 885.000 inscriptos, votaron 640.000; en 1924, votaron 664.000, y los inscriptos eran 1.503.000. Esto es la democracia en plena desmoralización.

Actualidades de la Capital y de las Provincias



CAPITAL. — CON UN TE SERVIDO EN HONOR DE SUS DELEGADOS, se clausuró la Asamblea del Profesorado Secundario, en la que, como se sabe, se trataron interesantes tópicos, que beneficiarán tanto al profesorado de la capital, como al del interior.



LA PLATA. — MOTIVÓ UNA SERIE DE FESTEJOS en nuestro país, la reciente visita de los reyes de Italia a España. Merece señalarse el "lunch" ofrecido por el cónsul español, señor Gaspar, a su colega italiano, señor Pascale.



ROSARIO. — ESTA PROGRESISTA CIUDAD, a cuyo embellecimiento tanto contribuyen las autoridades locales, cuenta con una nueva plaza, la que acaba de ser inaugurada en el barrio Belgrano, y que lleva este nombre. Una vista del palco oficial, durante el discurso del intendente, señor Cardarelli, a quien rodea su comitiva.



ROSARIO. — INTERESANTE RESULTÓ EL FESTIVAL de beneficencia organizado por la Agrupación Estudiantil de 5º Año de la Escuela Superior Nacional de Comercio, en el Empire Theatre. Público que asistió al desarrollo del ameno programa.

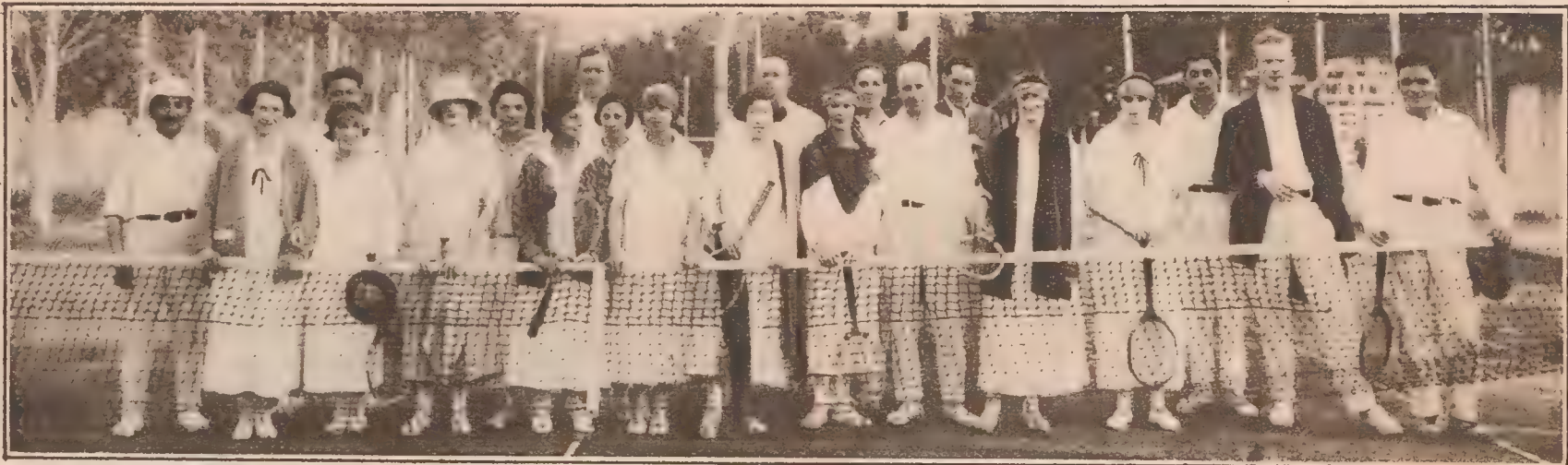


CÓRDOBA. — DAMAS DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA local, haciendo el recuento de los fondos recolectados a favor del Hospital para Tuberculosos de esta ciudad.



GENERAL PICO (F. C. O.) — EQUIPO DE 1ª DIVISIÓN del "Pico Foot-ball Club", que se adjudicó la copa donada por la Sociedad Española, en el match jugado recientemente contra el equipo "Argentinos", al que venció por 2 a 1.

Notas del Interior



TUCUMÁN. — BRILLANTE RESULTÓ LA PARTICIPACIÓN de este grupo de jugadores en el Torneo Americano, recientemente organizado por las autoridades del Tucumán Lawn Tennis Club.



JUNIN (Buenos Aires). — NUESTRO PAÍS CUENTA CON UN NUEVO AERÓDROMO. Es el "Justo C. Saavedra", inaugurado recientemente en esta localidad: Vista del hangar y el aparato que servirá para la instrucción de los futuros pilotos juninenses.



ARRECIFES. — ORGANIZADOS POR LA SOCIEDAD FRANCOARGENTINA de Capitán Sarmiento, realizáronse en ésta una serie de festejos que tuvieron un gran éxito: Grupo de damas que constituyó la Comisión femenina organizadora.



MONTEROS. — FESTEJÓSE EL 25° ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN del Centro de Trabajadores de Socorros Mutuos, con un interesante programa de fiestas, del que participaron todos los vecinos: Los miembros de la Comisión organizadora, a cuya eficaz labor se debe el éxito de los festejos.



ARRECIFES. — COMISIÓN DE CABALLEROS de la Sociedad Francoargentina de Capitán Sarmiento, que, en unión de la Comisión de señoras, organizó brillantemente los festivales realizados últimamente.

FOTO MARTÍN, CUENÍN Y DE FERRARI

Se estrenó otra revista bataclanesca



INTERESANTE ESPECTACULO ofrecen siempre las revistas bataclanescas, por la belleza del elemento que interviene, la fastuosidad del vestuario y el lujo en la "mise en scène". Grupo de artistas en el "Cuadro de las mariposas", de la nueva revista "El que venga atrás que arree".



GRACIA, HERMOSURA, BELLA SILUETA, todo lo reúnen estas cantantes bataclanescas, que actúan en el "Ideal".



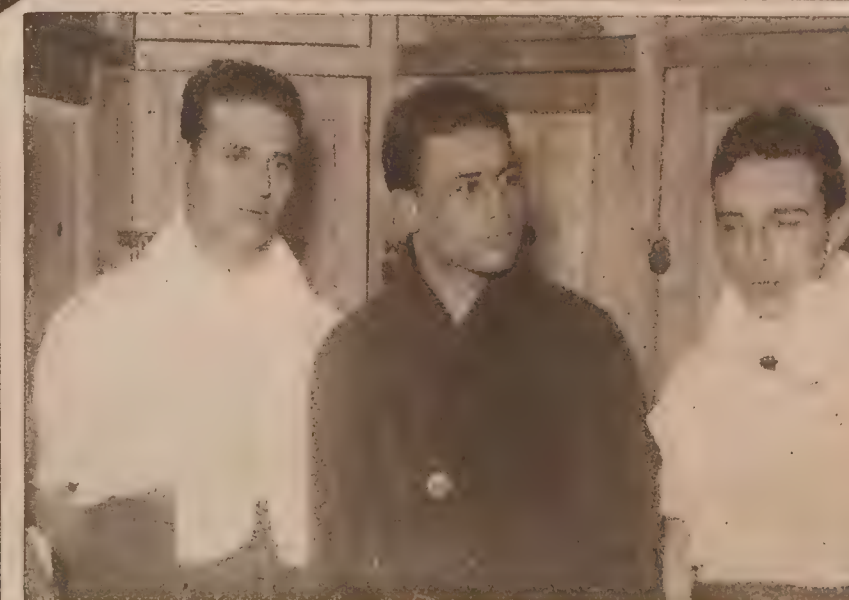
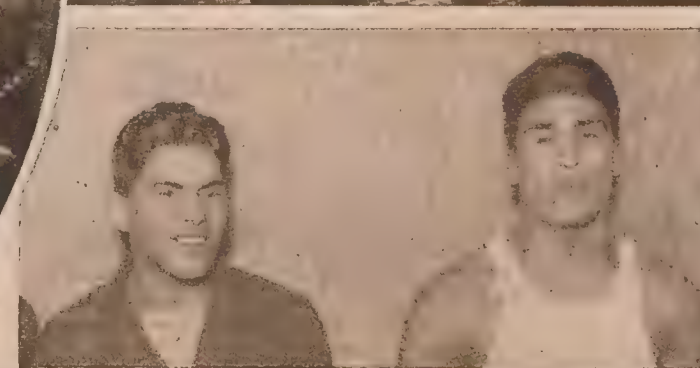
OTRO CONJUNTO DE BUENAS FIGURAS, que se exhiben al público del teatro "Ideal" en la revista "La vuelta al Mundo", que actualmente se representa con éxito.



CHICAS BONITAS que constituyen el conjunto de las "Muñequitas", de la revista criolloparisiense "El que venga atrás que arree", quienes hacen las delicias del público con sus cuadros plásticos, danzas y canciones.

FOTO LOUZAN

Notas Gráficas de último momento



1. No por tener que medirse con adversarios fuertes, hábiles y Plymouth Argyle, de hacer los honores a un reconfortante de su debut en los fields argentinos. — 2. Con la solemnidad anterior la inauguración del 63° período legislativo. El presidente, el doctor Joaquín Zabala, sus amigos, discípulos y admiradores, recientemente inaugurado en los Mataderos de Liniers. — 3. Muchos fueron los asuntos de interés tratados aquí en una de las sesiones celebradas en el salón Vorwaerts. El "team", antes de desembarcar del barco, en pose para nuestro fotógrafo. — 4. Llegada de los jugadores del Plymouth Argyle a Buenos Aires. — 5. El clásico "handball" entre los jugadores de la Capital, parte de cuyos delegados aparece aquí en una de las sesiones celebradas en el salón Vorwaerts. El "team", antes de desembarcar del barco, en pose para nuestro fotógrafo. — 6. Después de una feliz corrida de Medici, los argentinos Russell y Forbes, especialmente el primero, del Plymouth Argyle tienen una mascota. — 7. Como es costumbre, también en la peluda silueta de un "bulldog", que aquí aparece saltando. — 8. Como homenaje a la memoria del invencible campeón welter Víctor Contreras, el invicto pugilista chileno, que en su primera derrota de su carrera en su estancia en esta Capital. — 9. Victor Contreras, famoso pugilista chileno, que en su primera derrota de su carrera en su estancia en esta Capital. — 10. Victor Contreras, famoso pugilista chileno, que en su primera derrota de su carrera en su estancia en esta Capital. — 11. Dos son los campeones mundiales de pistola: el suizo Schyder, y el argentino Félix Arauz, cuya fotografía aquí se publica. El título oficial correspondió al tirador suizo. Pero, si bien el suizo Schyder, una irregularidad en el tiro le privó del título, siendo el argentino Arauz, reconocido por las autoridades olímpicas con iguales méritos que Schyder. — 12. El equipo del Plymouth Argyle, que en el match experimentado, dejaron los jugadores del Plymouth Argyle, de hacer los honores a un reconfortante de su debut en los fields argentinos. — 13. Los jugadores del Plymouth Argyle, que en el match experimentado, dejaron los jugadores del Plymouth Argyle, de hacer los honores a un reconfortante de su debut en los fields argentinos.

FOTO LOUZÁN

Notas Gráficas del Interior



TUCUMÁN. — EN MEMORIA DEL INTRÉPIDO PILOTO teniente Benjamín Matienzo, el club que lleva su nombre rindió un sentido homenaje, al que, como puede verse, concurrió un crecido número de señoritas y jóvenes



FRENTE A LA TUMBA DEL AVIADOR, en el cementerio de esta ciudad, mientras se pronuncian los discursos alusivos al acto del homenaje



CÓRDOBA. — BODAS DE ORO MATRIMONIALES de los esposos don Pedro Oliva y doña Manuela de Igarzábal. Los felices ancianos, rodeados de sus hijos, sus nietos y sus relaciones, durante la celebración del fausto acontecimiento



TUCUMÁN. — CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL 29º ANIVERSARIO de la fundación del Centro Social de Socorros Mutuos, y de tomar posesión de su cargo, la nueva comisión Directiva, aquí reunida, fué objeto de una cordial demostración.



SANTA FE. — ESTÁN ATRAYENDO MUCHO LA ATENCIÓN, en la exposición de labores que se realiza actualmente en esta ciudad, los trabajos presentados por este grupo de profesoras, egresadas de la Academia, que aparecen rodeando a su directora.



SEÑORAS Y SEÑORITAS QUE CONSTITUYERON la mesa examinadora de los trabajos de las alumnas de la Academia de Labores, cuya exposición se realiza con buen éxito.

Del Uruguay y del Chaco



MONTEVIDEO. — ENTRE LAS GRANDES OBRAS PÚBLICAS, cabe señalar la construcción del puente de hierro sobre el río Santa Lucía, que unirá Santa Lucía con San José: Lancha tripulada por un grupo de ingenieros, inspeccionando el río en las inmediaciones del puente.



PERSONAL TÉCNICO DE LA ASOCIACIÓN POLITÉCNICA del Uruguay, visitando las obras del puente de la barra de Santa Lucía, cuyos trabajos están próximos a su fin.



FUE OBJETO DE UNA SIMPÁTICA DEMOSTRACIÓN el capitán del "Desirade", que condujo a Europa a los footballers uruguayos. En la presente fotografía aparece rodeado por los miembros de la Asociación de Football, después de haberle hecho entrega de una medalla de oro.



RESISTENCIA (Chaco). — A LOS MUCHOS FESTEJOS REALIZADOS EN EL PAÍS por destacados miembros de las colectividades española e italiana, merece señalarse el banquete celebrado en esta ciudad, que congregó un crecido número de distinguidos comensales.

De humilde minero a lord representante del rey de Inglaterra



POCAS VECES SE DA UN CASO igual al de Mr. James Brown, que como en un sueño ha pasado de minero a lord: En la presente fotografía aparece acompañado de su esposa, tomando el té en la humilde cocina de su casa en Annbank.



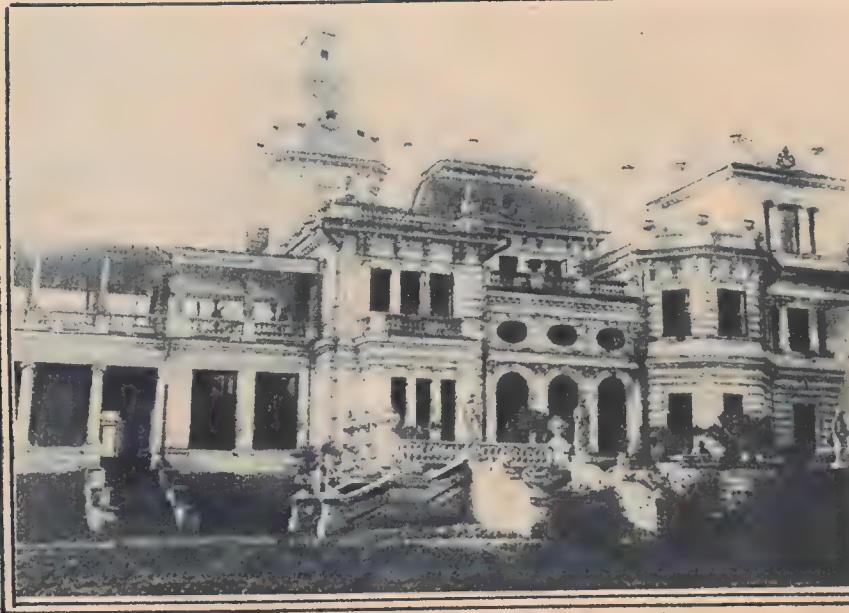
EN LA CALESA DEL ESTADO, los esposos Brown se dirigen a su nueva residencia oficial en Holyrood, acompañados por una escolta de caballería. Mr. James Brown fué nombrado por el rey Alto Comisario y le designó su representante ante la iglesia de Escocia.

FOTO ADAMI Y B. VÍA FOTO CENTRAL PRESS

Actualidades Europeas



ENTRE LOS ACTOS PÚBLICOS con que fué celebrada en Rusia la fiesta proletaria del 1° de Mayo, merecen señalarse las manifestaciones infantiles, que resultaron muy pintorescas.



LOS PALACIOS REALES DE MOSCÚ, después de la caída del régimen zarista, son objeto de más práctico destino: Presentamos el palacio del príncipe Gratschew, utilizado como sanatorio.



EN BERLÍN, LA POLICÍA ALLANÓ las oficinas y residencia del Encargado de Negocios de Rusia, quien, en señal de protesta, emprendió viaje a Moscú: Tropas de la policía rodeando el edificio.



EN LA EXPOSICIÓN INDUSTRIAL, recientemente realizada en Berlín, los expositores se sirvieron de medios tan originales como muestra este grabado, para anunciar con éxito sus productos.



POCOS CORREDORES HAN TRIUNFADO tantas veces como el norteamericano Mayor Coe, a quien presentamos con su coche. A su lado se ve su hijo, quien parece tan entusiasta automovilista como su padre.



ES GRANDE LA AFICIÓN DE LOS NORTEAMERICANOS por el box. En la presente fotografía aparece el secretario Roosevelt dirigiendo el encuentro de su hijo (a la izquierda) con el hijo de un comandante yanqui.

Las Grandes Empresas del País reconocen y auspician nuestra labor

He aquí algunos de los 80 cursos que enseñamos por correspondencia:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Jefe de Oficina, Jefe de Correspondencia, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Auxiliar de Contabilidad, Mecano-Taquígrafo, Mecanografía, Taquígrafo, Viajante de Comercio, Agente corredor de Publicidad, Agente Corredor de Seguros.

VAPOR Y ELECTRICIDAD: Director de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctricas, Instalador Electricista.

MATEMÁTICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Matemáticas y Dibujo Mecánico, Dibujo Mecánico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.

INGENIERÍA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles y Carreteras, Perito Constructor de Ferrocarriles y Carreteras, Topógrafo.

MECÁNICA: Ingeniero Mecánico, Ayudante de Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico Electricista, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Proyectista Constructor de Máquinas, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles, Jefe de Taller de Automóviles, Mecánico Automovilista.

Enseñamos por correspondencia, también, más de 300 cursos en inglés.

EN una reciente y conceptuosa circular, la gerencia del Ferrocarril Oeste, sugiere a sus empleados la conveniencia de estudiar y perfeccionarse técnicamente por intermedio de las Escuelas Internacionales. He aquí algunos párrafos de tal alto testimonio:

"La Empresa está dispuesta a ayudar al personal para que pueda instruirse por medio de las Escuelas Internacionales, y esta institución, a su vez, se compromete a dictar cursos bajo condiciones especiales. Las Escuelas Internacionales desarrollan un amplio programa de enseñanza por correspondencia que permite a los alumnos recibir lecciones sin apartarse de los lugares en que deben residir por razones de ocupación. Sus tarifas y formas de pago son acomodadas y los títulos que otorga, constituyen una garantía aceptable de capacidad. Animado pues de un propósito eminentemente altruista, me complazco en hacer saber al personal que la Empresa premiará a los estudiantes que consigan diplomarse en estas Escuelas, en cualquier materia que pudiera ser de utilidad para la industria ferroviaria, restituyéndole en efectivo el 15 % de la suma total abonada por el curso seguido. Se ha obtenido también que dichas Escuelas concedan a toda persona perteneciente a esta Empresa una rebaja de 10 % en las tarifas que aplica, de manera que el estudiante que logre su diploma gozará a la terminación de su curso de estudios de un beneficio equivalente a un 25 % del desembolso que hubiera hecho a no mediar estas concesiones."

Reflexione Vd. sobre la importancia que tienen las afirmaciones que anteceden. Más de 100 grandes establecimientos del país y empresas como la del Ferrocarril Oeste, reconocen y auspician la acción de las Escuelas Internacionales, como las únicas en su género, recompensando la perseverancia de sus empleados que estudian nuestros cursos.

No demore en alistar en el ejército de los hombres de carácter. De los que con la simple fuerza de voluntad están conquistando paso a paso su bienestar e independencia. Le invitamos a visitar nuestra Institución.



— ESCUELAS —
INTERNACIONALES

AVENIDA
DE
MAYO
1396

Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Recorte y envíenos este cupón. Sin ningún compromiso para Vd., le suministraremos amplios informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)

Avenida de Mayo, 1396
Scranton, Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana

Nombre.....
Dirección.....
Localidad y P. C.....
Interesado por el curso.....

M. A. 4282

Sea GEFE de Vd. mismo..



Estudie uno de nuestros cursos profesionales y se pondrá en camino para independizarse.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correspondencia.

TENEDOR DE LIBROS
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
ELECTRICISTA
DIBUJO ARTISTICO
CONSTRUCTOR

COTADOR MERCANTIL
CORRESPONDENCIA
CALIGRAFIA
MECANICO
DIBUJO MECANICO
CHAUFFEUR
MAQUINISTA

ESCUELAS SUDAMERICANAS

1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
(La escuela más grande del mundo)

Nombre.....

Dirección.....

Localidad..... M. A.

Devolvemos el dinero al alumno des-
conforme durante los dos primeros
meses de estudio.



Píjese U. en
la sencillez
y eficiencia
del cierre
de este
gancho de
unión.

Las cadenas Weed de Luxe
para neumáticos comprenden

dos importantes mejoras que son ventajas que no
tienen ningunos otros productos semejantes.

La primera es la sencillez del gancho de
palanca, que estira la cadena y la mantiene
firmemente cerrada con suficiente juego para
no dañar el neumático.

La segunda mejora se nota en las cadenas
transversales, las cuales tienen eslabones es-
pecialmente reforzados. Hay mayor tracción.
Hay más concentración de fuerza en la parte
donde más se necesita.

Fabricadas por los manufactureros de las
originales y acreditadas cadenas Weed.

Cualquier comerciante de accesorios tiene
existencia de las Weed comunes y las Weed
De Luxe. Compre Ud. la cadena más apropiada
para sus requisitos.

Solicitenlas en todas las casas del ramo
AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.
Nueva York, E. U. A.

Representantes: Donnell & Palmer
Marone 556 Buenos Aires 843-24



Aquí se vé ilus-
trado el eslabón
reforzado que au-
menta la tracción
y prolonga la du-
ración de la cadena.



Cadenas WEED
"De Luxe"

En Buenos Aires la gente no sabe caminar

EN todas las grandes capitales del mundo, y aun en las pequeñas poblaciones de Europa y Norte América, las gentes saben andar por la calle. Esos tropezones entre los transeúntes, tan comunes en las calles de nuestra ciudad, no se ven ni aun en las avenidas más concurridas de París, Londres, Nueva York, Berlín o Amsterdam.

Para el extranjero que por primera vez visita Buenos Aires, debe ser un espectáculo extraño y desagradable transitar por nuestras calles. La gente no sabe caminar. Anda de un lado para otro, sin seguir un camino fijo, como que debe estar alerta aquel que tiene algún apuro e ir mirando dónde ve un claro, para meterse.

Caminad cualquier día de la semana, menos los sábados, de seis a ocho, por nuestra aristocrática calle Florida y veréis que ninguno de los que por allí andan tiene noción alguna de cómo debe marchar en una gran ciudad. Cada uno camina a su capricho: unos conservan la mano izquierda, durante media cuadra; otros la derecha, durante diez metros; éstos van haciendo los más extraños zizás por entre la muchedumbre; aquéllos, menos disciplinados aún que todos los demás, han olvidado que una calle pública es para que pase la gente, y se han detenido en la mitad de ella, formando un corrillo de cinco personas, para departir con la tranquilidad familiar que ponen en el club cuando se reúnen varios amigos.

En nuestra urbe es cosa común que la gente no sólo no guarde ninguna mano al caminar por las calles, sino que se detenga y obstaculice el paso de los demás. Nadie tiene consideración, ni se le importa una tachuela que el resto de la humanidad tenga prisa. El hombre que no está apurado y se aventura por el barrio de los negocios, comete un acto condenable. Va lentamente, ocupando toda la acera, deseando encontrarse con un amigo para conversar. Echar un parrafito, mientras se saborea un buen cigarro, en medio de ese bullicio y de ese trajín; tomar las cosas con calma, mientras a su alrededor las gentes andan atareadísimas en sus negocios, debe ser un gran placer, al cual no nos opondríamos si no se obstaculizara el paso.

Las gentes de las grandes capitales extranjeras poseen una admirable educación y una disciplina de muchos años de arraigo para caminar por las calles. En algunas ciudades no sólo conservan una mano, la izquierda, por ejemplo, de manera que el transeúnte que marchara por la calle Florida hacia el norte, lo haría dejando pasar por su lado derecho al transeúnte que bajase hacia el sur, es decir: en dirección a la avenida de Mayo.

En otras ciudades se ha llegado a reglamentar de tal manera el tráfico de los peatones que por una acera todo el mundo marcha hacia el oeste, y, por la opuesta, hacia el este.

Si nuestra Buenos Aires continuara siendo como lo era hasta hace treinta años una ciudad de muchos habitantes pero de poco tráfico; si el número de las gentes que en ella habita no hubiese aumentado en tal forma, y en pro-

porción con aquél los problemas de movilidad y tráfico, las gentes harían muy bien en caminar como caminan. Pero el cambio ha sido demasiado grande. Hay esquinas, en el centro, por las cuales pasan diariamente una cantidad tal de peatones, coches, tranvías y automóviles que ese mismo pasar de gente desorganizada dificulta en muchos casos el tráfico de vehículos.

Cerca de dos millones de personas que no saben caminar es todo un problema, un problema que va adquiriendo proporciones no soñadas, ya que la disciplina de la gente en la calle ha llegado al colmo. Porque la mayor parte de los habitantes de esta metrópoli tiene un concepto equivocado de lo que es la calle. Creen que por ser vía pública pertenece a todos, cuando, en verdad, por ser absolutamente de todos, no pertenece a nadie.

Y ya que nadie osa incomodar a su vecino en el tranvía, en el teatro, en el cinematógrafo, ¿por qué no respetarlo en la calle?

No hay derecho en obstruir el camino de un hombre que tiene prisa, poniéndosele delante, estorbándole el paso u obligarlo a huir de la acera... Las calles de Buenos Aires son demasiado estrechas. Además de la indisciplina de los transeúntes, debemos contar con la atracción de las vidrieras. Cinco o



seis personas mirando un escaparate, pongamos por ejemplo, en la calle Esmeralda, calle donde una gran cantidad de gente toma tranvías, significa todo un bloqueo del tráfico pedestre.

Y el extranjero que al visitar Buenos Aires por primera vez observase que la gente no sabe caminar, descubriría también que esa gente tiene el mejor genio del mundo.

En ninguna ciudad de la tierra los transeúntes tolerarían, como en la nuestra, el paso lento, el atropello, o la tertulia del cordón de la vereda de otras personas.

En Londres, en la City; en Nueva York, en Wall Street o en Broadway, por no citar más calles ni más ciudades, el hombre que marchara de contramano se vería estrujado como si jugara algún violento partido de "rugby" contra un equipo compuesto por varios miles de adversarios furiosos.

Y si tuviera la peregrina y peligrosa idea de detenerse con algún amigo a charlar de sus asuntos en el cordón de la vereda o a la puerta de cualquier edificio, se vería, sin darse cuenta, metido de cabeza en el ascensor de alguna casa extraña.

Pero otra cosa es entre nosotros. Cada uno va como se le antoja; se detiene dónde y cuándo le da la gana; conserva la mano sin importarsele adónde va ni de dónde viene; tarda cinco veces más de lo necesario para ir de una parte a otra, y, sin embargo, es feliz, porque se siente dueño de la calle, siendo apenas un esclavo de la misma y de la desorganización en que ella se encuentra.

A las autoridades municipales, que tan empeñadas se encuentran por resolver el problema del tráfico de esta populosa ciudad, tócales tomar las providencias necesarias para poner fin a este estado de cosas, por cierto bastante molestas.

PREFERENCIA LÓGICA

—¿Qué preferirías, contraer matrimonio con una muchacha que tocara el violín o con una que tocara el piano?
 —La elección, para mí, no sería dudosa: elegiría la del violín.
 —¿Por qué? ¿Te resulta, acaso, más suave el instrumento?
 —Nada de eso, sino porque es mucho más fácil tirar un violín por el balcón que un piano.

TODOS INSOPORTABLES

Luisito llega a su casa y el papá, que ha llegado antes que él, le pregunta:
 —¿Qué has hecho hoy en la escuela?
 Luisito, que es de los muchos niños impertinentes y desvergonzados que cobija el cielo, responde:
 —Todos ustedes son insoportables y curiosos hasta reventar. Tú me preguntas lo que hice en la escuela, y el maestro, porque no me sabía la lección me preguntó que qué había hecho en casa.

HISTORIA NATURAL

—A ver, Juancito: indicame un mamífero sin dientes.
 —Mi hermanita, señor maestro.

ESCENA CORRIENTE

—Pero ¿es que dudas de mi cariño?
 —No, mujer; aun me queda algún dinero.

RAZONANDO BIEN

—Yo sólo viajo en bicicleta; en los trenes ocurren muchas desgracias.
 —También ocurren con las bicicletas.
 —Sí; pero, en general, sólo hacen una víctima.

ACERTIJO

—¿Cuál es el bar más charlatán?
 —El bar... bero.

DIFERENCIA

—¿En qué se diferencia un tenedor de libros de un carpintero?
 —En que el tenedor de libros hace asientos para bancos y el carpintero hace bancos para asientos.

CRIADO INTELIGENTE

—Pero, hombre..., ¿qué botas me traes? Una es alta y la otra baja.
 —Advierto al señor que al otro par le pasa lo mismo.

FINAL DE UNA CAUSA

—¿Tiene el procesado que hacer alguna observación a la sala? —pregunta el Presidente.
 A lo que el procesado contesta:
 —¿A la sala? ¡Hombre, sí! Que la enpapelen, que bastante falta le hace.

ENTRE AMIGAS

—Yo no me explico, por qué Ernestina usa para sus trajes esos colores tan chillones.
 —Pues yo creo haber dado en el clavo... ¡Como es un poco sorda!...

SÍMBOLOS

Dos amigos contemplan una estatua de Colón.
 Uno de ellos dice:
 —¿Quién será esa mujer que tiene detrás y que parece cubrirle con su protección? ¿Será la Gloria?
 —¡No embrome! ¡Si es América!
 ¿No ves que está medio desnuda?
 —¿Y qué?
 —Pues para demostrar que él la descubrió.

LOS MARIDOS CARINOSOS

Dos amigos discuten sobre si las mujeres quieren más pegádoles o tratándolas con cariño.
 —Yo —dice el primero— no le he pegado nunca a mi mujer, y ya ves que nos va muy bien.
 —Pues yo —dice el segundo— ¡le atizo cada paliza!...
 —¿Cariño singular!
 —No, plural; porque le doy palizas dobles.

ZOOLOGÍA

¿Qué animal es el que tiene más vista?
 —El cordero: porque ve con los ojos y "bee" con la boca.

La página amena

CONTRASENTIDO APARENTE

—¿Sabes que no me conviene la modista que me recomendaste?
 —¡Me extraña! A mí me parece que tiene un gusto irreprochable.
 —Es verdad; pero en cuanto me hace un vestido quiere que se lo pague en seguida.
 —¡Ah, comprendo! Si te trae la cuenta, no te trae cuenta.

BUEN REMEDIO

—¡Yo no viviré a tu lado un día más! —grita la esposa, indignada.
 —Está bien —dice el marido, con calma.
 —Me iré y no sabrás más de mí.
 —Perfectamente. Cuando hayas desaparecido, yo, cumpliendo mi cariñoso deber daré parte a la policía, y haré que publiquen todos los periódicos, además de tu nombre, tus señas particulares: pelo teñido, cuatro dientes postizos en el maxilar superior, cinco en el inferior; medida del pie, 45, nariz de pico de loro.
 —¡Basta! ¡Tú no harás eso!
 —Puedes estar segura.
 —Pues entonces me quedo.

LECCIÓN DE FRANCÉS

Vamos a ver, niño, ¿qué quiere decir "pas encore"?
 —Pasa un cura.
 —¡Animal! ¿"Todavía no!"
 —Bueno, pues pasará dentro de un rato.

INCREDULIDAD INFANTIL

—Mamá: ese vigilante ¿ha sido niño alguna vez?
 —¡Claro que sí, hijo mío!
 —Bueno, pues yo no lo creo: yo nunca he visto a ningún niño que sea vigilante.

TODO ES SEGÚN EL COLOR...

A cierto prestamista le dice un amigo:
 —Tienes una fama de usurero por ahí, que, ya... ya...
 —No te asustes por eso. Las cosas cambian mucho y pronto. El día que presto, soy un verdadero padre, un protector adorabilísimo, un verdadero salvador. Lo de usurero no me lo dicen sino cuando no tienen más remedio que pagarme.

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Cierto individuo entró en una fonda con un perro, y un irlandés que se hallaba en ella le preguntó de qué raza era.
 El amo del perro miró al preguntón con insolencia y le contestó:
 —Es un cruce de mono y de irlandés.
 —¡Caramba! ¡Qué casualidad! Mire usted por dónde somos los dos parientes del animalito. Yo como irlandés y usted por la otra rama.

ENTRE AMIGOS

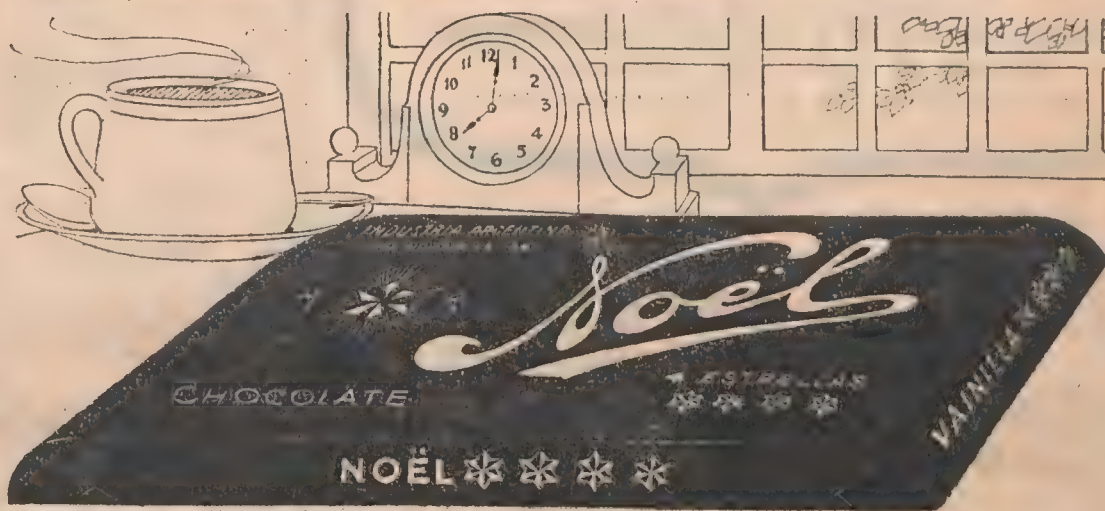
¡Y pensar que a ese tipo lo he conocido yo cuando era todavía una persona decente!
 —Si que eres viejo, pues; porque de eso hace ya un rato.

DIALOGO INTERESANTE

ELLA. —Aseguran que las personas de cualidades opuestas suelen ser las más felices en el matrimonio.
 EL. —Por eso ando yo loco buscando una novia hacendosa, buena y con mucha plata.

DIFERENCIAS

—Vamos a ver: ¿qué diferencia encuentras entre una lechería y una iglesia?
 —Pues la de que en la iglesia no hay bautizos todos los días, y en la lechería, sí.



Empezará Vd. bien el día

tomando como desayuno una taza de Chocolate Noël. Su gusto delicioso a cacao de la más excelente calidad y fina vainilla, proporciona al paladar un placer incomparable. La elaboración del

Chocolate Noël

a base únicamente de elementos tan sanos y nutritivos, como el azúcar y el cacao, asegura un alimento insustituible.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra

Noël

La marca que tiene una fama de 77 años

Viaje a Nueva York en insuperables vapores

AMERICAN LEGION

LLEGÓ JUNIO 24

SALE JULIO 3

PAN AMERICA

LLEGA JULIO 9

SALE JULIO 17

WESTERN WORLD

LLEGA JULIO 22

SALE JULIO 31

SOUTHERN CROSS

LLEGA AGOSTO 6

SALE AGOSTO 14

SERVICIO QUINCENAL
VIA SANTOS Y RIO DE JANEIRO
Desde BUENOS AIRES

La ruta más rápida para Nueva York en barcos de imaculada limpieza, con cabinas bien ventiladas, baños privados y una insuperable cocina. Todos los placeres, confort y servicio del más moderno transatlántico.

Solicítense tarifas para viajes de excursión
alrededor de Sud América, vía Nueva York

PAN AMERICA LINE

MUNSON STEAMSHIP LINE

Administradores de los vapores del
GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

Avenida de Mayo, 560 - Buenos Aires

Pida el folleto descriptivo M. A. 1, que contiene valiosas
informaciones navieras.

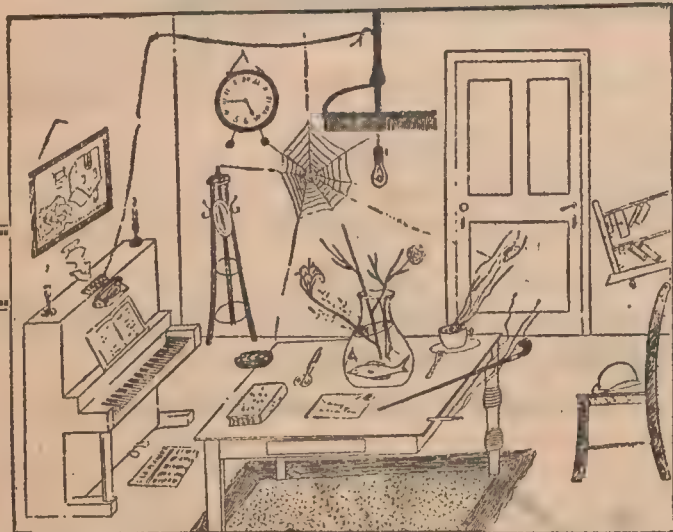
CONCURSO TE SUIZO

AROMÁTICO-DEPURATIVO-LAXANTE

UNA BROMA DE NUESTRO DIBUJANTE

Fíjense en el dibujo que nos ha entregado. Vds. podrán ayudarnos a descubrir los errores que hay en este dibujo y al hacerlo pueden ganar un premio.

\$ 2.000 M. EN PREMIOS



Aprovechen esta oportunidad para ganar dinero divirtiéndose. El trabajo es fácil. Reúna su familia alrededor de la mesa para que le ayude a descubrir los muchos errores de este dibujo. Pronto formará una larga lista. Envíenos esa lista, escrita con claridad y poniendo al pie el nombre suyo y dirección.

HAY 400 PREMIOS EN DINERO Y OBJETOS
EL PRIMER PREMIO ES DE \$ 300 m/n.

Las soluciones deben remitirse a:

RIVADAVIA, 2284 - P. SOLDATI & Cía. - BUENOS AIRES

Pida a nuestra casa o en su Farmacia la lista completa de Premios y junto con ella irán las CONDICIONES TODAS DEL CONCURSO y un dibujo ampliado que le permitirá hallar más fácilmente los errores.

El objeto de este Concurso es popularizar el TE SUIZO, aromático, estomacal, depurativo de la sangre y laxante. Es de gusto agradable. Evita y combate la obesidad, los granos y barros. Tomándolo diariamente mantiene lozanía la salud y la belleza.

Pida una MUESTRA GRATIS del TE SUIZO en la Farmacia de su barrio o a nuestra casa: P. Soldati & Cía., Rivadavia, 2284, Buenos Aires, ya sea personalmente o por carta.

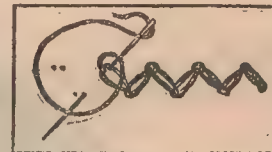
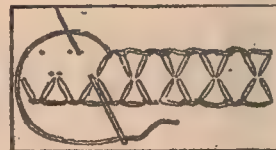
La moda elegante al alcance de las lectoras

Sin saber bordar. — Toda mujer puede bordar sus propios vestidos, decíamos en uno de los últimos números. Basta que sepa manejar discretamente la aguja y tenga buen gusto para elegir y adaptar los motivos. Actualmente no se usan adornos costosos ni complicados; algunos puntos de adorno; un detalle ameno y original, una línea graciosa, son generalmente suficientes para dar a la "toilette" más banal, un "cachet" original y de buen gusto.

Muchas mujeres saben bordar, pero les resultan inconvenientes ciertos puntos que, por su complicada y difícil ejecución, exigen una considerable pérdida de tiempo.



Pero los puntos de adornos más en boga, que se usan actualmente para dar a



una prenda lisa un aspecto menos monótono, son de una ejecución sencillísima

susceptible de ser practicada por la mano menos habituada a este género de labores.

Es de estos puntos de los que queremos dar idea, mediante los grabados que indican suficiente y claramente la manera de ejecutarlos. Estos puntos que vamos a describir pueden ser trabajados en todos los colores, para los cuales se empleará preferentemente el algodón perlado, el cordoncillo, la lana, etc.

El punto de festón que se ve en la figura primera se trabaja horizontalmente. Se comienza por la izquierda; el hilo pasa bajo la aguja después de que ésta ha penetrado bajo la tela. Los puntos siguientes ejecutados de la misma manera deben ser muy regulares y a distancia muy iguales.

El segundo grabado muestra un dibujo hecho a punto de festón trabajado como el anterior pero oblicuamente. Este trabajo forma un lindo estilo de entredós.

El punto de cadeneta, ejecutado en zigzag o el trébol, como se ve en los otros dos grabados, ofrece puntos de una variedad interesante y nueva.

Los grabados indican claramente la marcha de la aguja en cada uno de los casos.

Para lucirse en la casa. — Las jóvenes prácticas que se deben a los quehaceres de su casa, saben bien que el delantal es una prenda indispensable, pero a la cual puede imprimirse una forma gentil y cómoda, que sin dejar de ser útil, no esté desprovista de graciosa coquetería. Si la joven es, como prevenimos, de las que les gusta agradar, no sólo en los paseos, sino dentro de casa también, debe contar en su ajuar con dos o tres de aquéllos, al menos si se quiere tener una reserva

VESTIR BIEN, NO PRECISAMENTE CON LUJO, SINO CON BUEN GUSTO, ES DE CONVENIENCIA SOCIAL; PERO TAMBIÉN LLENA UNA LEGÍTIMA SATISFACCIÓN ÍNTIMA. ES DE TANTO INTERÉS HALAGARSE A SI MISMA COMO PARECER BIEN A LAS DEMÁS. SI TODAS LAS MUJERES SE DISEÑAN CUENTA DE LO FÁCIL QUE ES ALIVIAR EL PROBLEMA ECONÓMICO DE LA MODA PONIENDO UN POCO DE INICIATIVA Y DE OBSERVACIÓN PERSONAL AL SERVICIO DE LAS ARTES FEMENINAS DEL VESTIR, SE AHORRARIAN PREOCUPACIONES, Y LA COQUETERÍA SERÍA UNA DEBILIDAD SIMPÁTICA Y DIGNA DE EMULACIÓN. LA REALIZACIÓN DE ESTAS IDEAS LA HALLARÁN LAS LECTORAS DE "MUNDO ARGENTINO" APROVECHANDO LAS INFORMACIONES DE ESTA PÁGINA FEMENINA

para un caso dado, y otro en actividad, mientras el tercero está en la lavandera.

Estos delantales pueden ser simples blusas de género gris, grandes y envolventes, como los que usan las enfermeras, cuando en ellos no se atiende más que al servicio práctico, o darles formas sencillas y elegantes, en que se



alíen lo útil y lo agradable. Todo es recomendable, menos el espectáculo de una mujer que, con el pretexto de aprovechar en el trabajo prendas usadas, echa mano de cualquier vestido destruido, arruinado, lleno de manchas, gastando en composición, transformación y lavado más tiempo y más dinero que en hacer uno nuevo.



Desde luego no se deben elegir para los quehaceres de casa delantales de formas complicadas. Los grabados de esta nota dan idea de que los más sencillos suelen ser los más encantadores. La acertada elección de esta prenda revela la refinada condición de su dueña, tanto como una "toilette" de calle. Lo esencial es no dejarse seducir por telas y adornos llamativos, pero frágiles. Sería esto un serio inconveniente para los quehaceres habituales del hogar. Hay géneros, y ellos deben ser los preferidos, que tienen el adecuado mérito de que con ellos se obtienen a la vez un efecto agradable y un servicio de larga duración.

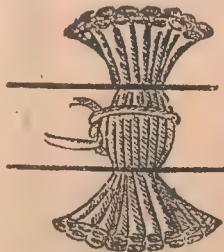
El interés de las pequeñas cosas. — Tienen las lectoras de MUNDO ARGENTINO conocimiento por nuestras instrucciones anteriores, de la manera cómo se pueden aprovechar los restos de hilo y lanas para la confección de bor-



las, cordoncillos y pompones que servirán después para adornar con tales elementos, sencillos y elegantes sombreritos como los modelos que hicimos co-

nocer en esta página en el número anterior.

También les explicamos la manera sencilla, elemental, de hacer las borlas, y ahora queremos, para completar esta información que interesa a muchas personas jóvenes amantes de adornarse ellas mismas sus sombreritos, explicarles la forma curiosa y entretenida de hacer los pompones de lana o seda, para comprender lo cual, le servirán mucho de guía los grabados.



Se toman dos redondeles de cartón, de tres o cuatro centímetros de diámetro, se perforan en el centro y después se colocan el uno sobre el otro. Se toma luego la lana que debe servir para hacer el pompón y se enhebra con ella una aguja un poco gruesa. Con la aguja se pasa el hilo por encima de los dos cartones, haciéndolos venir de abajo arriba por el centro, hasta que todo el redondel de cartón esté plenamente cubierto de lana. Después se corta el hilo que cubre el borde del redondel, como indica la figura 1, y a continuación se separan los dos redondeles para hacerlos salir por las extremidades, pero cuidando de anudar previamente el haz de hilos en el centro, como se ve en la figura 2.

Cuando los dos redondeles han sido sacados, se mezclan las hebras de hilos con los dedos. Se les da forma de bola y ya no resta más que aplicar el pompón así confeccionado, al lugar que se le tenga destinado.

Como se ve, la confección de un adorno útil para un sombrero o un vestido puede convertirse en un entretenimiento agradable.

Para la mamá de Bebita, que es una mamá celosa de los cuidados de su hijita y siempre se preocupa de hacerle ella misma los vestiditos, vamos a describir hoy un modelo sencillísimo y práctico, del que, seguramente, sabrá sacar buen partido.

Vestir lindamente su niño, no es cuestión de gastar mucho sino más bien de tener buen gusto e idea. Para ejecutar el modelo del patrón que ofrecemos en esta página, le bastará elegir una tela de color vivo, un poco chillón, como el verde subido, azul claro, color fresa, cereza, etc. Las lanas, sergas, o la etamina de lana, son los géneros preferidos. El vestido se corta de una sola pieza; la espalda se une al delantero por la costura de los costados. El dobladillo se hace sobre unos seis centímetros, más o menos. El cuello y las bocamangas se bordean con un bies montado.

El bordado al punto de cruz hace un adorno original y fácil de ejecutar. Cuando la tela del vestido es de lana o serga, para ejecutar el bordado se empleará un canevas auxiliar hilvanado sólidamente sobre la tela; después, cuando se terminó el bordado, se saca aquél, hilo a hilo. Este procedimiento permitirá conseguir un punto regular, lo que contribuye al buen efecto del trabajo.



El arte de marcar. — Sabido es que un pañuelo con las iniciales bordadas, es mucho más lindo que otro que no las tenga. Pero no sospechamos, quizá, la facilidad con que se hace esta pequeña labor. Se necesita, si se quiere, sólo un poco de paciencia y conocer uno o dos de los puntos más sencillos que en el bordado se emplea.

La primera parte, o sea el conseguir las iniciales no es a veces cosa tan sencilla como parece. Sucede frecuentemente que no dibujamos lo suficientemente bien para trazarlas nosotros mismas. Un procedimiento sencillo y practicable es sacarlas de algún libro bien editado. Las letras iniciales de los capítulos o de los títulos suelen ser obra de buenos artistas, y por lo tanto sirven muy bien a veces para el caso. No sólo debemos buscar unas iniciales que nos agraden, sino que no sean demasiado complicadas.

La letra debe ser de regular tamaño, porque chiquita sería mucho más difícil bordarla. Debe tener dos centímetros aproximadamente.

Se pasa al pañuelo del modo siguiente: se toma un pedazo de papel transparente y se copian las letras, y luego con lápiz o carboncillo, se pinta el reverso del papel.

Se coloca el pañuelo sobre una tabla y encima el papel con el reverso contra el pañuelo, y se calcan las letras con un punzón o un lápiz.

El punto más indicado para el bordado es el llamado de realce.

Para las jóvenes empleadas. — Sabemos de muchas jóvenes lectoras de esta página, a quienes interesará muy particularmente esta información. Son aquellas, que por sus actividades o porque desempeñan empleos, necesitan andar frecuentemente en la calle y sufrir las inclemencias del tiempo.

A ellas conviene conocer la forma de impermeabilizar el elegante abrigo de lana que usan diariamente, poniéndolo en condiciones de resistir a las lluvias ordinarias y prestar así un doble servicio.

Para tal objeto se procede de esta manera: En 17 litros de agua hirviendo se hacen disolver 500 gramos de jabón blanco de Marsella, rallado, y 500 gramos de gelatina. Se coloca todo al fuego y cuando el líquido espesa, se le añade poco a poco 900 gramos de alumbre puro, cristalizado. Se deja hervir durante un cuarto de hora y después se saca del fuego. Cuando la mezcla ha descendido a cincuenta grados, se sumerge en ella el abrigo y una vez bien impregnado, se escurre y se hace secar.

Se pasa después por agua clara, sin frotarlo; pero sumergiéndolo y sacándolo muchas veces seguidas.

Por este medio las prendas de tela reemplazan ventajosamente al "cauchut". Es cierto que aquéllas no sirven para preservar contra las grandes lluvias, pero son, en cambio, mucho más higiénicas que los capotes de goma, porque éstas no dejan circular al aire y provocan una transpiración que se condensa en el interior de los vestidos sin poder salir.

Pochita se casa. — Y, como es natural, le interesa también tener algunas referencias prácticas sobre la mantelería que más conviene para su nueva vida de hogar.

Los juegos de género blanco adamasado son los preferibles.

Los manteles y servilletas deben hacer juego. Las dimensiones del mantel varían según el número de servilletas; por ejemplo: para 6 cubiertos, longitud 1.75 por 1.60 de ancho.

Para 12 cubiertos, metros 2.50 por 1.75, o bien 3 por 1.80.

Los manteles se marcan en un ángulo; pero si son muy finos deben bordarse en el centro, con dos marcas, una frente a cada cabecera de la mesa. Entre ambas iniciales debe mediar el espacio suficiente para colocar un soportafuentes, un centro de mesa o una cesta de flores, que está más de moda.

Las servilletas de lujo se marcan en el centro con letras bordadas de cinco a siete centímetros de alto, cuidando que todas estén exactamente iguales y formando juego con las del mantel que deben ser más grandes.

EL AUTO PROPIO DE LA MUJER DE BUEN GUSTO

Para que un automóvil tenga un atractivo particular para la mujer de buen gusto es necesario que reúna todas las cualidades que ella exige en los artículos que considera de uso propio.

Por esto es que la mujer de buen gusto adquiere para el uso personal un automóvil Ford cerrado, no sólo porque su mecanismo es tan sencillo que ella misma lo puede manejar, sino porque presenta características exclusivas de lujo y confort que ella aprecia en el sentido más amplio.

Sea cual fuere el modelo de coche Ford cerrado por el cual sienta una mayor predilección, encuentra indistintamente en los tres una perfecta combinación de las cualidades que tienen para ella el atractivo más poderoso.

El Agente Ford más cercano le dará datos sobre la forma de adquirir uno de estos modelos mediante el Plan Semanal de Ventas.

Compre un coche Ford cerrado

Ford

AUTOS. CAMIONES. TRACTORES





Guayacose

Las enfermedades de los órganos respiratorios deben ser atendidas cuidadosamente. Con objeto de evitar mayores males y prevenir la tuberculosis, tómese a tiempo la

Guayacose "Bayer"

la cual suprime rápidamente la tos, los dolores del pecho y en general los estados catarrales pertinaces. Al mismo tiempo aumenta el apetito, se estimula la digestión y se mejora la composición de la sangre, adquiriendo el organismo nuevas energías.

Vd. tendrá en seguida esta magnífica
"CONCERTOLA"
con sólo un desembolso de



La "CONCERTOLA" es la máquina parlante perfecta que reúne en sí **DIVERSION, INSTRUCCIÓN y ADORNO**. Solicite hoy mismo el prospecto ilustrado y la fórmula de solicitud a la

CASA AMERICA
(STAHLBERG & RIGOTTI)
Avda. de Mayo, 979 - Buenos Aires

Un vestido nuevo

se consigue en 3 minutos

¿Como? Adquiriendo un paquete de la maravillosa Anilina Alemana

VENUS

y en la forma más sencilla, económica y segura que se conoce, comprobará que es la única que tiñe instantáneamente toda clase de géneros, seda, lana, algodón, etc. No daña las telas por finas y delicadas que sean, ni mancha las manos ni los utensilios. Solicite por carta muestra gratis. 20 colores diferentes. Precio del paquete: \$ 0.80.

Venta en farmacias, droguerías y ferreterías. Si su proveedor no la tuviera, pídale al concesionario. **CODINA y Cia.,** Tacuarí, 24, Buenos Aires. U. T. 5850, Libertad.



Su dolor

en el período, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., desaparecen tomando el

"Específico Scheid's"

Frasco \$ 4.—

En el atraso, escasez o falta del período tomad

"AMENORROL"

Frasco \$ 4.—

comprobado inofensivo, siendo estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. — Pídalos hoy mismo. — Venta en toda buena farmacia.

SCHEID & VALLE

Pidan folletos explicativos gratis, en sobre cerrado a Señora, C. Pellegrini, N° 644, Buenos Aires. (Sección atendida por Señoras.)

Los Asma, Catarrros, Bronquitis, Grippe, etc.
se combaten eficazmente con el notable preparado de fama mundial

Bronquialina Ruxell

Jarabe y Pastilla

Venta en Farmacias
Concesionario:
Federico Tauber
Est. Unidos, 1499
U. T. 1789, Mayo
Buenos Aires

Una bolsita de pastillas Bronquialina Ruxell se envía gratis como muestra a quien lo pida.

FAJAS LEONARD



Mod. LEONARD 1017, lo más práctico y cómodo para la obediencia.

En los modelos LEONARD confeccionados sobre medida hallará Vd. siempre un resultado positivo, y la fiel adaptación estética que la Moda exige.

Modelos LEONARD, de tricot elástico, en todos los altos, desde pechos... **18.—**

Medias, rodilleras y tobilleras elásticas. Solicite folleto clase H, que remitimos gratis. Las Fajas LEONARD, únicamente se confeccionan y venden en:

LEONARD

ESMERALDA, 577 - Buenos Aires

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

rebeldes que sean, se combaten en breves días y sin molestias con los

CACHETS COLLAZO — antiblenorrágicos

Premiados con medalla de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento Nacional de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene del Brasil, Chile, Montevideo y demás Repúblicas Hispano Americanas y por la Dirección de Sanidad de España.

TESTIMONIO:

Sr. D. A. García Collazo.

Muy señor mío: Cumplido con el deber de expresarle mi agradecimiento, por encontrarme hoy curado de una blenorragia, que ya hacía dos meses que estaba padeciendo de la citada enfermedad, y gracias a sus Cachets Collazo quedé sano en la primera caja, continuando la segunda para completar mi cura.

En prueba de mi agradecimiento, le autorizo a usted para que haga el uso que le plazca de esta carta.

Por discreción se omite el nombre, pero el original y muchos más están a disposición de los interesados. Precio: \$ 6. Gratis se remiten dos interesantes libritos y muestras de

AZÚCAR COLLAZO

para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan, pudiendo dárselos toda clase de alimentos, insuperable para las señoras en estado y para los enfermos de la piel, estómago, hígado e intestinos. Precio: \$ 2.80 caja grande y 0.80 caja chica.

Fídalos a: "Específicos Collazo", Perú, 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

CUÍDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuidese, sobre todo, de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas), y de cuantos, a falta de paréntesis, escúdanse en el anónimo de la ciencia extranjera. El primer especialista mundial, Dr. Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto."

PERFUMES CRUSELLAS - HABANA



DE abundante espuma, intenso y delicado perfume, resulta en el baño un delicioso refrescante para el cutis, eliminando pecas, granos, barros, arrugas y toda mancha de la piel, la conserva elástica y aterciopelada.

Su mejor garantía es el éxito mundial que ha alcanzado este famoso jabón HIEL DE VACA, inventado por CRUSELLAS el año 1879. Único en el mundo.

IMPORTADORES: **CASTRO Hnos. y Cía. - CERRITO, 277**

La mayor riqueza de Chile proviene de los áridos desiertos del Norte, donde pasan años sin llover, aunque, por fortuna, no es necesaria allí la lluvia. Los enormes lechos de nitrato que hay en esta región deben su existencia a la ausencia de agua, y se da el caso absurdo de que un territorio estéril en sí fertiliza las tierras de ambos hemisferios.



Una de las pocas plantas que gozan del raro privilegio de no ser atacadas por insectos ni parásitos de ninguna clase, es el banano.

El pez ardilla debe su nombre al sonido que deja oír cuando se le saca del agua, muy seme-

jante al chillido de una ardilla, mientras en algunas partes denominan "gallina de mar" a la dorada, porque durante la marea baja produce una especie de cacareo.

Las estampillas de correo con goma para pegarlas fueron inventadas en el año de 1834, por J. Chalmers y fueron oficialmente empleadas en Inglaterra ocho años después.

Las máquinas de escribir son más antiguas de lo que se cree generalmente. En Inglaterra se concedió patente a un aparato de esta clase en el año 1714.

Cuando la noche es oscura, la luz que se ve a mayor distancia es la luz blanca, pero cuando la noche es clara, la luz roja es la que puede percibirse desde más lejos.

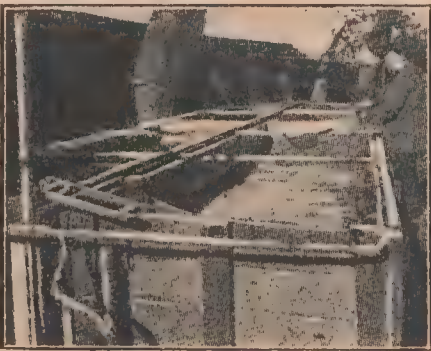
Para los que creen que el atrevimiento de la moda es un mal de la época, recordamos las palabras de un viajero que visitó a Buenos Aires en el siglo pasado. "Las damas—dice,—en sus tertulias usaban unas polleras de tafetán de diversos colores, ricamente ornamentadas con franjas o puntillas doradas, las cuales, aun cuando llegaban hasta los pies, estaban calculadas para que dejaran ver y ocultaran, a intervalos, la forma de la pierna, ceñida por media de seda, también bordada en oro. Una capa de gasa muy ligera que llegaba hasta el suelo y que, a veces, se ajustaba con un broche de pedrería, caía sobre sus hombros que, de no ser por ella, se ofrecerían completamente descubiertos."

Un montón de rarezas que conviene conocer

Los niños que nacen sordos son objeto de una enseñanza especial en Londres. Cuando están en edad para ello, concurren a una escuela donde se les enseña un oficio útil, si son niños, o la confección de vestidos, cocina, economía doméstica, etc., si son niñas.

Las avestruces americanas o ñandúes se domestican con facilidad y se familiarizan en la casa desde el primer día: entran en todas las habitaciones, recorren las calles y el campo, alejándose a veces hasta una legua y regresando después. Son muy curiosas y se paran en las puertas y ventanas para observar lo que pasa dentro de las casas.

Se llama "árbol de la lluvia" a un precioso árbol que prospera en todas las regiones tropicales y que es estimado por la hermosura de su aspecto y lo frondoso de su sombra. Dicho vegetal deja caer de sus hojas y ramas una lluvia tan copiosa, que en muchos sitios, donde rara vez llueve, se ha plantado con fines de irrigación, según cuentan. Esto es una leyenda. Nació, sin duda, del nombre que tiene en español, la sensitiva o acacia filipina, porque sus hojas se cierran durante la lluvia o cuando está por llover. El nombre técnico del "árbol de la lluvia" es "samanea saman".



Seis mil personas trabajan en el criadero de anguilas que surte a media Europa. Está situado en el Adriático, donde se utiliza una inmensa laguna alimentada por las bocas del Po. Este criadero era ya tan productivo en el siglo XVI que los Papas sacaban de él una renta de un millón doscientos mil reales.

Es tan barata la seda en Madagascar que aun las personas más pobres se visten con ropas confeccionadas en este género que, para nosotros, resulta bastante caro.

Las botellas cerradas que se arrojan al mar van con una velocidad insospechada. El caso más notable que se recuerda es el de una botella que atravesó 11.112 kilómetros de distancia en dos años y medio, lo cual significa una travesía de algo más de doce kilómetros diarios.

Frotándose la cara quemada por el sol con leche agria, durante la noche se evita la caída de la piel.

El monumento más alto del mundo es el que erigió la población de Washington en memoria del primer presidente de Estados Unidos. Mide 169 metros de alto y forman su basamento 18.000 millares de sillares de mármol de 70 centímetros de grueso. En su interior hay un ascensor y una escalera con 50 tramos, de 18 escalones cada uno.



Existe en el Senegal un curioso pájaro cuyas plumas se destiñen con la lluvia. Es el "turacón". Mojada, el ave es completamente distinta. Recobra sus colores naturales cuando el sol brilla de nuevo.

Entre las colecciones más originales cuéntase la de un inglés de Welling, que posee huevos de todas las especies de aves del mundo. Tiene en la colección dos ejemplares de cada variedad. En uno de ellos pinta en colores la figura del ave, si el tamaño del huevo lo permite, y en el otro inscribe el nombre vulgar y científico de la misma.

En invierno los mejores pañuelos de mano son los de algodón y en verano los de hilo porque refrescan la piel.

El más poderoso de los dioses esquimales es Tougarsuk. Creen que existe debajo de tierra y lo representan con las figuras más extravagantes.

La isla de Eloy contiene una pequeña parroquia con una docena de habitantes, que no pagan contribución porque el pueblo no tiene calles, ni barrios, ni instituciones públicas de ninguna clase, y por lo tanto, no tienen gastos.



En casa con nido de hornero no cae el rayo, dice el paisano. Por creer en tan extraordinaria virtud es que, en el campo, se ven nidos de hornero al alcance de la mano. Ni los muchachos se atreven a destruir la singular vivienda, ni siquiera a tocar los huevos del avecita social y habilidosa que no teme la compañía del hombre.

Los naturalistas europeos han averiguado que de todos los pájaros conocidos, la alondra, el zorzal, el mirlo y el petirrojo son los más madrugadores.

No es difícil explicarse el alto precio de la piel de mono, tan buscada como adorno femenino, sabiendo que un chimpancé en buen estado de salud vale actualmente de trescientos a quinientos pesos oro en cualesquiera de las casas especializadas de animales en Europa.

La moneda más grande que se ha acuñado en el mundo fué, probablemente, una moneda sueca, de cobre, que pesaba tres kilos y que tenía como valor monetario el de cinco pesos oro.

La foca, que a veces permanece debajo del agua bastante tiempo, tiene una especie de válvula debajo de la nariz, que evita la entrada del agua por el conducto nasal; sólo hay otro animal que tenga esa válvula: el camello.

En las cárceles de Bélgica la autorización para fumar constituye un premio para los penados que observan buena conducta.

Jugar al golf en traje de noche se ha vuelto tan popular en París, que uno de los clubs ha hecho una cancha cubierta para que sus socios la utilicen antes y después de comer.

En una de las más grandes fábricas de relojes europeos, emplean por día cincuenta panes frescos para limpiar, con la miga, las partes más delicadas de la maquinaria de los relojes.

LA COMUNA DE NUEVA YORK GOBERNADA POR NIÑOS



Se ha establecido en la ciudad de Nueva York, desde hace algún tiempo, la llamada "semana de los niños". Suele iniciarse a comienzos del mes de mayo todos los años, y el gobierno municipal de esa ciudad queda, durante un día, en manos de los niños elegidos oficialmente para dicho cargo. El "mayor" o intendente de Nueva York en la "semana del niño" de este año, fué George Brouz, de 13 años de edad. Como su precursor en gobiernos o reinados fugaces Abul Hassan, el dormido despierto de "Las mil y una noches", el jovencito Brouz dió entrada y salida a varios expedientes; firmó algunos decretos

y sostuvo una que otra discusión con los subintendentes de ciertas localidades y varios ediles, todos de su misma edad y en idéntica situación. Al día siguiente George Brouz tuvo que ceder su silla y escritorio en el City Hall (Palacio Municipal) al señor Hyland, que es, en verdad, el "mayor" de la ciudad de Nueva York. En las fotografías que aquí se reproducen, aparece el Concejo comunal infantil en plena sesión, y en el óvalo el niño Brouz, que tuvo en sus manos, durante veinticuatro horas, los destinos de la comuna más rica del mundo.



La extraña renguera de Luis María

(Continuación de la pág. 8)

hacia mí los ojos enrojecidos y desmesurados, dijo en un rumor:

—Rengueo intelectualmente del pie derecho, Juan Ramón, y sé que estoy lisiado para toda la vida porque escucho cómo se pierde a lo lejos el eco de mis pasos cerebrales. He salido del misterio (en donde por fin estuve ayer, hace cinco minutos, ahora, no sé cuando) y me siento contrito y maltrecho, lleno del pavor infinito de un enfermo dado por muerto y vuelto en sí, de pronto en el largo ataúd. He salido del misterio, y rengueo. Estoy ahito de un gran silencio negro, y de mis dos alas

inmensas, solamente una tiende todavía a trazar vagas líneas en el aire claro. He sabido del misterio, y rengueo. Tengo fijo en todas las ideas el necio pito del grillo futuro de la belleza y voy arrastrando mi dolorosa incapacidad por el centro de una línea curva. Recuerdo que, animoso, emprendí el viaje y que por fin transpuse las terribles puertas, tras andar mucho tiempo perdido en el sutil laberinto que a ellas conducen. Un silencio simple y hueco, después. Y, más tarde, un plétórico y complicado silencio. Había llegado. No vi nada, nada en el sentido más espantoso de la palabra, y tuve miedo, el miedo que ahora me enloquece y que no sirve sino para registrar en todos los tonos el canto del estúpido grillo... ¿No lo oyes?... El grillo está cantando, Juan Ramón, y cantará por los siglos de los siglos, porque yo soy el porvenir y ya está en mí...



Los Trabajos Intellectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias

Preparado exclusivamente por

J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra

Agentes exclusivos:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney



Ultimo aviso.

a \$165^m/_l

recorte este aviso porque tiene tiempo hasta el 30 solamente para poder comprar el

SULKY AEROPLANO

Desarmado, embalado, puesto sobre vagón Buenos Aires. No anotamos el pedido si no viene acompañado del importe. Pídale directamente a:

CASA DICHIO, Calle 255

Productos EPHEBOL

GAVILAN 1079
Buenos Aires

presenta sus últimas creaciones de gran lujo

AGUAS DE COLONIA

Origan - Plusieurs Fleurs - Chypre - Lila
Muguet - Fougere Ambree - Russe Ambree.

Recomendamos especialmente nuestra

AGUA DE COLONIA "RUBIS"

— para baño —

Pidan muestra gratis.

"LITOSILO"

PISO MODERNO SIN JUNTURAS
A COLORES, HIGIENICO, INCOMBUSTIBLE E IMPERMEABLE.

Apto para negocios en general, oficinas, industrias, etc.

Cangallo, 3975 — T. GRASSO — U. T. 5346, Mitre

SUNSET

Tiñe todo
en cualquier
color de moda.
\$ 0.80 en Farmacias
Rechace imitaciones.

Lloraba de nuevo, mansa y copiosamente. Su palidez tenía transparencias extraordinarias. Todo él temblaba, como si un frío horrible le calara los huesos...

— ¡Qué desencanto, Juan Ramón! — dijo por último. — Estuve allí y no vi nada, ¿sabes?... Nada. No puedo decir más, ni sé lo que siento. Pienso, eso sí, y mi pensamiento renguea del pie derecho. He estado en el misterio. No he visto nada... Y rengueo...

LUIS María está desde hace meses en una casa de salud. Su locura es sencilla, infantil, inofensiva. Pásase el tiempo imitando el canto de los grillos; pero hay veces en que se le ocurre imitar a las ranas, y los enfermeros afirman que es en gran manera mortificante escuchar los ayes de batracio que hunde en el silencio de las noches.

Amor a primera vista

(Continuación de la pág. 7)

de Calveley. — En este hotel se hospedan personas honorables que me conocen, incluyendo a míster Huber, el propietario, que acaso me recordará.

— ¡Oh! ¡Ciertamente, su Alteza!

Y murmuró, en voz baja, al preguntón:

— El duque de Morchester.

El señor Isaac se sintió impresionado por la noticia, al verse ante tan encumbrado personaje; pero, siguiendo una de las características de su raza, reaccionó en seguida, para exclamar, con patético acento:

— ¿Y dónde está mi dinero..., mis cuatro mil libras?

El duque se le quedó mirándolo a través de sus lentes, como el que examina un bicho raro.

— ¡Al diablo usted y su dinero, señor! — contestóle el noble, dándole la espalda y tomando el brazo a su primo.

— Me muero de sed, Ronny querido; vamos al "bar". Quiero sacudirme bien el polvo del camino con unos tragos. He venido desde Montecarlo a toda máquina. Y... oye: ¿quién es aquella bonita mujer que estaba a tu lado?

— Para mí, lo mejor y lo más bello del mundo.

— Me alegro de que, al fin, hayas encontrado tu "ella". Ya era tiempo.

LA he esperado una hora para despedirme y para decirle, desde lo más entrañable de mi ser, que mi corazón rebosa agradecimiento por usted. Me alegro de que el duque de Morchester haya aclarado tan oportunamente mi situación ante el furioso hombrecito, pero Dios sabe de lo mucho que debo de arrepentirme—habló Calveley a Laura.

— ¿Tan malo ha sido? — inquirió, con adorable ingenuidad, la "girl".

— ¡Oh, si la hubiera conocido a usted antes, cuántos sinsabores, cuántos errores!

— Pero acaso su pasado sea la garantía mejor de su porvenir — insinuó Laura, con las mejillas ardorosas.

— He sido un miserable, un derrochador de salud, de dinero y de tiempo, y aunque todavía...

— ¿Todavía?

— Bien; mi pasado ha muerto. Morchester y yo hemos hablado anoche, y parto para el Africa a fin de semana, donde desempeñaré una misión un tanto arriesgada y laboriosa. Meses..., quizá años. Y vengo a despedirme, a tenderle mi mano por última vez, por...

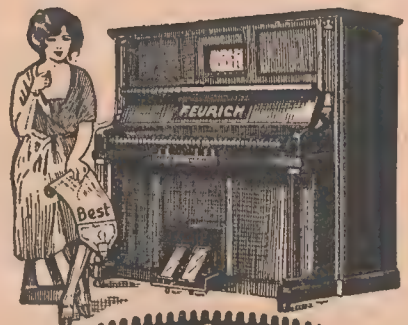
A pesar del dominio que él demostraba de sí mismo, las palabras quebráansele al pronunciarlas.

— ¡Adiós! — pudo decir, ya de pie y en actitud de retirarse.

— Pero, ¡qué persona tan tonta, tan desconfiada es usted! — exclamó ella.

— Yo también quiero ir al Africa.

Y se colgó de su cuello, para ocultar la emoción.



PIANOS ALEMANES AUTOPIANOS

SCHIEDMAYER & SOEHNE

HUPFER-CARL HARDT

BOYEN & Cia. - GERBSTADT

a dos años de plazo

SOLICITE CATALOGO.

FLORIDA 255.

BME MITRE 947.

BUENOS AIRES

ROMERO y FERNANDEZ



¿Por qué no siguió mi consejo?
El mejor producto de tocador que se conoce.

Loción VITELLA

(Lo mejor para el pelo)

de Calber - San Sebastián

Frasco de 250 gramos... \$ 7.-

Al por mayor fuertes descuentos
Unico concesionario para toda la República Argentina

LA POUPEE

CERRITO, 122

Buenos Aires

LA PROTECTORA DE LA MUJER

¿Quiere Vd. ganar?

10 pesos diarios!

Compre una MAQUINA de TEJER MEDIAS a mitad de precio que otras casas.

SOLICITE CATALOGO

B. BAYON, Rivadavia, 8843, Bs. As.

NUEVO DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

Procedimiento único para extirpar el vello. Aparato infalible para conservar la morbilidad de los senos.

¡Fuera las arrugas!
¡Fuera las papadas!

"LA EPOPEYA DE PARIS"

Consultorio: JUNCAL, 1470. Atendido por su directora. — Masajes Radio Violet y eléctricos. — Catálogo gratis.

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína legítimas, pida

CAFIASPIRINA

y fíjese en que el empaque lleve este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la CRUZ BAYER.

A LAS LECTORAS DEL INTERIOR

les interesa especialmente estar al corriente de LOS FORMENORES DE LAS ÚLTIMAS MODAS, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y EL MODO DE ARREGLAR ARTISTICAMENTE LA CASA. Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada:

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA

que publica, todos los viernes, la revista "EL HOGAR"

Libros nuevos

"FRONDA OTONAL", poesías por AGUSTÍN P. RIVERO ASTENGO; Buenos Aires, 1924.

"CARNE DE FERIA", novela por GONTRÁN ELLAURI OBLIGADO; Editorial Tor, Buenos Aires.

CONCURSO GRATUITO de ACERTIJOS

CIEN PESOS EN PREMIOS
Para los que envíen soluciones correctas

9	
5	
1	8

El problema consiste en ordenar los números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9 en los nueve cuadrados de modo tal que, sumando tres de ellos en forma vertical, horizontal o diagonal, den por resultado el número 15. Es decir, cualquiera de las tres líneas sumadas en la forma indicada debe dar ese resultado.

A fin de facilitar la solución, hemos puesto cuatro números (9, 5, 1 y 8) en sus casilleros correspondientes, de modo que sólo quedan cinco números por colocar.

Los premios, importando cien pesos en total, serán distribuidos entre las personas que remitan las soluciones más correctas e ingeniosas. Los premios se entregarán el 31 de octubre de 1924, y si hubiere una o más personas con derecho a un premio, el jurado distribuirá éste equitativamente.

El primer premio será de \$ 40; el segundo, de \$ 25; el tercero, de \$ 15; el cuarto, de \$ 10; el quinto, de \$ 5; los cinco premios siguientes serán de un peso cada uno, y se distribuirán, además, 25 reproducciones clásicas a igual número de participantes en el concurso.

El concurso es en interés de nuestras revistas; los que deseen participar en él, podrán hacerlo libremente, sin desembolso alguno al enviar sus soluciones. Se ruega remitir las soluciones a la brevedad posible a la siguiente dirección.

Concurso de Acertijos, Escritorio B, Río de Janeiro, 252, Buenos Aires

"LA SANDALIA PROFANA", por AUGUSTO RODRÍGUEZ LARRETA; Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires.

"MEMORIA DE LA SOCIEDAD DE BOMBEROS DE ENSENADA".

"DISPARATES NO USUALES, PERO USADOS POR ESCRITORES DE POSTÍN", por VICENTE GARCÍA MEDINA; Buenos Aires, 1924.

"LLAMAS EN LA NOCHE", poesías por BELISARIO ROLDÁN; Editorial Tor, Buenos Aires.

"GUÍA COMERCIAL EDELMAN", para 1924; Buenos Aires.

"MOTIVOS DEL AGORA", poesías por JUAN B. RAMOS; Mariconda Hermanos, editores, Buenos Aires.

"JARDINES SOLOS", poesías por ARTURO CAPDEVILA; Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires, 1924.

"ARTISTAS DEL URUGUAY", impresiones literarias por JUAN M. FILLARTIGAS; Editorial Renacimiento, Montevideo.

"DOCTRINAS Y DESCUBRIMIENTOS", por FLORENTINO AMEGHINO; edición de "La Cultura Argentina", Buenos Aires.

"HISTORIA DE LA VIDA DE RAMÓN DE HUILLAPIMA", por R. SUÁTER MARTÍNEZ; Buenos Aires, 1924.

"EL NOVÍSIMO ÓRGANO", prosas. Tomo I de las obras completas de BENJAMÍN TABORGA; "Calpe", Buenos Aires, 1924.

"LA OTRA ARCADIA", versos. Tomo II de las obras completas del mismo autor.

"DOLOR DE ESPÍRITU", poesías por JOSÉ M. BRAÑA; Agencia General de Librería y Publicaciones, Buenos Aires.

"EL LAZO DE LA VIDA", comedia en tres actos por ARTURO ORGAZ; Córdoba, 1924.

"FLORES DE LA POESÍA ALEMANA", seleccionadas y traducidas por ALBERTO HASS y FEDERICO MORE. Tomo I. Editora Internacional, Buenos Aires.

"LOS SUKOFF", novela por O. WOHLBRÜCK; Editora Internacional, Buenos Aires.

"MARÍA GUADALUPE". Tomo I de las obras completas de A. MANZANARES; Juan Roldán y Cía., editores, Buenos Aires.

"LA LINGÜÍSTICA", primera serie de estudios de filología, por JUAN KNOWLES; librería "La Facultad", Buenos Aires.

"MIS OCIOS A BORDO", cuentos por A. WASHINGTON DE LA PEÑA; Juan Roldán y Cía., editores, Buenos Aires.

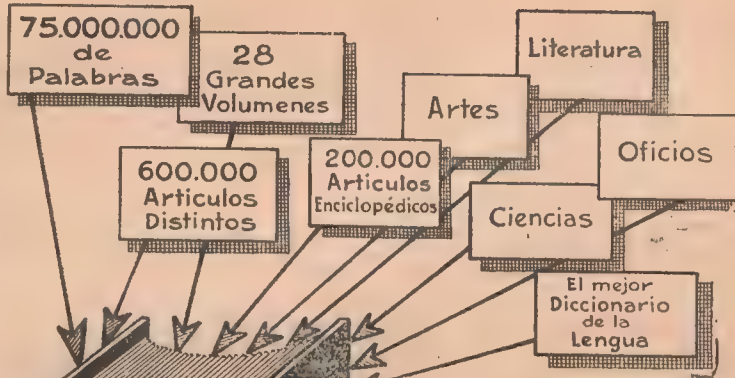
"DISCURSOS". Tomo VI de las obras completas de RICARDO ROJAS; librería "La Facultad", Buenos Aires.

"SRIMAD-BRAGAVAD-GITA", o "El Canto del Señor", poema sánscrito, traducido al castellano; Juan Roldán y Cía., editores, Buenos Aires.

"EL INFANTIL", lecciones de lectura y escritura, por ANA L. TOEDTER, con ilustraciones de León Bouché; Buenos Aires, 1924.

"LA HUELLA DE MIS SANDALIAS", por LUIS ENRIQUE AZAROLA GIL; Buenos Aires, 1924.

"ALMENDRO EN FLOR", novela por MECHA COMAS RUIZ; Buenos Aires, 1924.



Saber es Poder...

Pero es imposible poseer la totalidad del saber humano. En cambio Vd. puede disponer de la llave de acceso a ese saber. Esa llave se llama

"Diccionario Enciclopédico Hispano Americano"

La Única Gran Enciclopedia Completa, en Castellano, y la más Extensa en Cualquier Idioma.

Completo, en 28 hermosos y manuales volúmenes, con más de 1.000 páginas a 3 columnas c/u.; 600.000 artículos distintos; 12.000 ilustraciones, muchas en colores; y el diccionario más extenso y minucioso en el idioma castellano.

Vd. necesita el D. E. H. A. ahora más que nunca. Aproveche la oportunidad ofrecida más abajo.

En Exposición y Venta:
Bmé. Mitre, 1092 — Buenos Aires
Rincón Núms. 420-422 — Montevideo

REGALAMOS

a todos los que se suscriban ahora, al D. E. H. A., una colección de la "Historia de la Guerra del Mundo", por Simonds, o un ejemplar del gran "Atlas Jackson". Hay que apurarse. Mande hoy mismo el cupón.

W. M. JACKSON - Inc. M. A. 2
Casilla de Correo 1542 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme detalles completos del Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano y de los regalos.

Nombre.....
Profesión.....
Calle..... N°.....
Localidad..... F. C.....

Radio

TELEFONOS ULTRA - RADIO

"Manhattan", de 2000 ohms \$ 12.—
"Manhattan", de 3000 ohms., 13.80
"Murdock", de 2000 ohms., 10.—

UNICOS GARANTIDOS

LIQUIDAMOS un inmenso surtido de ACCESORIOS RADIO DE SUPREMA CALIDAD, por cuenta de fabricantes. VISITENOS o ESCRIBANOS, antes de invertir su dinero en Radio.

GRATIS, folleto con ilustraciones y precios rebajados.

Atractivos descuentos a comerciantes y profesionales.

B. MAGDALENA
MAIPU, 669 — BUENOS AIRES

\$12.

UNA NOVELITA COMPLETA CUATRO INTERESANTES CUENTOS

y, además, una abundante cantidad de lectura seleccionadísima, es lo que ofrece semanalmente "EL HOGAR" a sus numerosos lectores. Si usted quiere estar al corriente de

LA LITERATURA, LAS ARTES, LAS CIENCIAS Y LAS MODAS

en sus más variados aspectos, no deje de comprar todos los viernes "EL HOGAR", la ilustración semanal argentina de mayor prestigio dentro y fuera del país.

¡Proteja sus dientes!



La sustancia calcárea que paulatinamente ha ido formándose en la base de los dientes cuando no se tuvo con ellos el debido cuidado, es el asiento de un sinnúmero de gérmenes perniciosos a éstos y al organismo en general.

La crema dental Kolynos destruye el sarro que se deposita en la superficie de los dientes, limpia y purifica la boca, dejando un sabor y una sensación muy agradables.

Los dentistas lo recomiendan con entusiasmo.

Se vende en todas las farmacias y perfumerías.

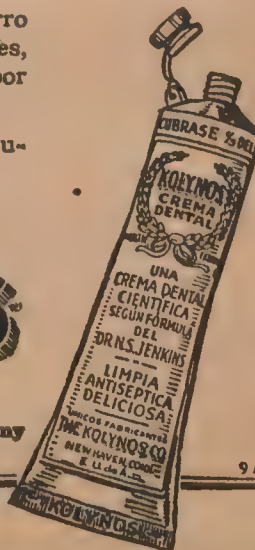
KOLYNOS

CREMA DENTAL

Mayon Ltda., agente de The Kolynos Company

La nueva tapa cautiva

La tapa Kolynos está atada firmemente al tubo. No puede caer al suelo, y, por tanto, no se puede perder. Así la pasta se mantiene siempre fresca.





Día de Lavado, Día de RIT

Tenga siempre una existencia de RIT para el día de lavado. Así podrá Ud. dar nuevo color a las piezas descoloridas al mismo tiempo que las va lavando. RIT es una combinación del mejor jabón para lavar y pura tinte. No se requiere preparación especial—lave únicamente sus vestidos en jabonadura RIT—en el color que desee. Es tan sencillo que Ud. puede adquirir nuevos tonos para su lencería, sus medias, sus blusas, su ropa de niños etc., etc., dejándolas enteramente nuevas, con un costo insignificante.

Agentes exclusivos:

GEA — RECONQUISTA, 555
Buenos Aires

Pida

RIT

En Todas las
Tiendas y Farmacias

URINARIAS

(ambos sexos)

Para el tratamiento rápido de las enfermedades de las vías urinarias nada puede considerarse más eficaz y de resultado más satisfactorio que la

INYECCIÓN 918

Esta inyección uretral es única en su género, debido a sus propiedades electro-activas.

Dos inyecciones diarias bastan para aliviar en 8 a 15 días las citadas enfermedades. Aunque fueran casos de 15 a 20 años de antigüedad, lo alivia igualmente, pero naturalmente en algo más de tiempo.

Su empleo es sencillísimo, no habiendo necesidad de tomar nada por vía bucal ni seguir régimen especial.

Ensaye un frasco. Se vende en todas las buenas farmacias.

ORNATOS



En cemento armado
Para jardines, patios,
terrazas, vestíbulos,
etc. Solicite catálogo.
Casa JOSÉ ALENA
Fco. Lacroze, 2412
esq. Cabildo, 790
U. T. 2338, Belgrano
Buenos Aires

Ungüento de Sloan

Para Eczema y Sarpullidos

El elemento productivo de la sociedad tiene su gran enemigo: los holgazanes

EL fascismo en Italia, el laborismo en Inglaterra, la dictadura militar en España, la república en Grecia, los resultados contradictorios de las últimas elecciones alemanas, en que los partidos más antagonicos son los que han ganado más bancas parlamentarias, parecen indicar que la sociedad humana se encuentra como en una encrucijada, indecisa sobre el camino que debe seguir. Diríase que las orientaciones político-filosóficas sociales de anteguerra ya no la convienen; pasa del uno al otro extremo, sin decidirse definitivamente por ninguno, como si en realidad lo que buscara fuese un nuevo camino.

Las ideas sociales de anteguerra establecían por paradoja un antagonismo entre el capital y el trabajo, entre los patrones y los obreros, entre los factores colaboradores de la producción, entre el elemento dirigente y el elemento ejecutivo del trabajo, entre el capital que moviliza el brazo y entre el brazo que fecundiza el capital.

Pero en la Rusia de los soviets estas ideas parecen haberse modificado mucho. Se abren las puertas al capital y a los elementos dirigentes del trabajo, y en cambio se le cierran a los elementos holgazanes, dilapidadores e improductivos de la sociedad. El enemigo no es ya el industrial, que es verdad que acumula capitales, pero que también es verdad que tiene todo el día ocupado en eso, sino el holgazán, el especulador improductivo o el empresario de una casa de juego. El enemigo no es ya el que acumula capitales haciendo producir a los que ya tenía en su poder; ése es un hombre que economiza para la sociedad y aumenta la riqueza colectiva. El enemigo es el que sin haber producido nada, ni como elemento organizador y dirigente, ni como elemento ejecutivo, ni como soldado ni como capitán, subsiste, sin embargo, y a veces fastuosamente, dentro de la sociedad, valiéndose de la astucia, del fraude o del juego, de la especulación improductiva o del crimen, y consume o derrocha la riqueza producida por los otros y que él ha conseguido sustraer por medios inmorales.

Según The Associated Press, el gobierno del soviet está llevando a cabo una enérgica campaña contra los holgazanes, especuladores y dilapidadores. Centenares de jugadores y especuladores han sido deportados. Y los que hacen alarde de prodigalidad corren también peligro de serlo. No faltará quien lo considere un abuso. Sin embargo, aquí mismo, en la República Argentina, un distinguido psicópata acaba de decir que el pródigo no es un individuo normal, y que su persona y bienes deben ser sometidos a un régimen especial.

El patrón no es el enemigo del obrero. El que produce no es enemigo del que produce. El enemigo es el que consume sin producir y el que derrocha lo que han producido los demás. El sentimentalismo social del siglo pasado concebía a los delincuentes profesionales como una especie de revolucionarios, de hombres rebelados contra la sociedad. Pero su rebelión no era más que contra el trabajo. Lo primero que hizo el gobierno de los soviets fué limpiar de gente de mal vivir el país.

Una vez se publicó una curiosa estadística sobre lo que consumen las ratas en una gran ciudad. Son millones al año. Desratizando una ciudad se combate la miseria. Pues bien: sin contar los especuladores improductivos y los pródigos, la sociedad moderna está plagada de ratas y de parásitos, que van desde los últimos elementos del bajo fondo hasta los grandes empresarios de juego, y que en cualquier aglomeración humana importante, Buenos Aires, París, Londres, Nueva York, no se cuentan por centenares ni por millares, sino por ejércitos numerosos, y a cuyo alrededor pululan no menos numerosos satélites y auxiliares.

Si las ratas consumen millones al año, ¿qué no consumirán estos elementos, gran parte de los cuales gastan prodigamente el mal habido dinero? Y todo lo que ellos consumen y dilapidan mientras los elementos ejecutivos y dirigentes del trabajo están moviendo la máquina de la producción o descansando de sus fatigas, sale, en último análisis, de los brazos del obrero. Durante el siglo pasado el obrero creía que el parásito social era su propio patrón, y que el individuo de mal vivir contiguo a su habitación era una víctima de la sociedad. La Rusia soviética nos enseña que, al contrario, el parásito es éste, y que el verdadero problema social es un problema de desratización.

Hay en la sociedad dos clases de elementos: los elementos productivos, dirigentes o ejecutivos, que son los factores de la riqueza, y los elementos improductivos, consumidores y dilapidadores, que son los factores de la miseria. En igualdad de condiciones de organización y de progreso, el mayor bienestar se observará en la sociedad donde más enérgicamente se reprima a estos últimos elementos.

LOS RECURSOS

Todo hombre debe arreglarse de modo que pueda vivir con sus recursos. Esta costumbre pertenece a la esencia misma de la honradez. Porque si un hombre no se arregla honradamente a vivir con sus recursos, tiene que vivir a expensas de los ajenos. Aquellos que son descuidados en sus gastos personales, y sólo tienen en vista su goce personal, sin consideración a las comodidades de los demás, conocen generalmente, cuando ya es demasiado tarde, el verdadero uso del dinero. Estas personas despilfarradoras, aunque generosas por naturaleza, se ven arrastradas a menudo a hacer cosas despreciables. Malgastan su dinero como malgastan su tiempo; giran letras sobre lo porvenir, adelantan sus ganancias; y de ese modo están bajo la necesidad de arrastrar tras sí una carga de deudas y obligaciones que perjudican seriamente su acción de hombres libres e independientes.

Protéjase del frío

abrigándose bien y, si a pesar de ello se resfría, tose o se acatarra, no se alarme por ello, pero tampoco se descuide, pues estos males pueden dar origen a otros más graves.

Para el tratamiento de las afecciones de las vías respiratorias se recomiendan por su eficacia probada el jarabe y las pastillas Dasac, que no obligan a ningún régimen, son muy agradables y vencen fácilmente los resfríos, catarros, bronquitis y toses, por rebeldes y crónicas que sean. Se venden en todas las farmacias a \$ 1.20 el jarabe y \$ 1.— la caja de pastillas.

Para dolor en la espalda



Aplíquese un Parche de Bella-

dona de Johnson.

Imparte calor y resistencia al cuerpo. Es siempre eficaz.

Pídalo en la botica

Parche de Belladonna de Johnson

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J. U.S.A.

SI LAS PERSONAS

que padecen esa cruel enfermedad llamada hemorroides, quieren librarse del peligro que supone una intervención quirúrgica, deben recurrir sin vacilaciones, al uso del NORIDAL, notable específico que puede considerarse como un brillante éxito de la ciencia médica.

A las pocas aplicaciones de NORIDAL se advierte su maravillosa acción terapéutica, y su eficacia en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides, es segura y comprobada.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula con orificios, para la perfecta distribución del medicamento, el NORIDAL elimina el peligro de adquirir infecciones, como suele ocurrir con el empleo de medicinas análogas.

Los cambios de temperatura

producen resfríos, toses y catarros. Evite estos males tomando las insuperables

Pastillas RIN-RIN

Precio de la caja grande, \$ 1.— La caja chica, \$ 0.45

En venta en todas las farmacias.

¿Quiere Ud. una alhaja gratis?

Compre una caja de polvo grasoso

"FIORE MIO"

y dentro encontrará con toda seguridad

UNA PRECIOSA ALHAJA

Anillos, Collares,
Pendientes, Pulseras,
Pendants, etc.

\$ 2.00 LA CAJA

En venta en todas partes



La opinión de nuestras lectoras

¿CUAL ES EL MEJOR OFICIO O PROFESIÓN PARA LA MUJER?

El porvenir de la mujer está en saber seleccionar el oficio o la profesión de acuerdo con sus aptitudes, sin dejarse arrastrar por la necesidad, que es lo que frecuentemente ocurre. No es cosa de otro mundo hallar modistas o corseteras sin vocación, que han aprendido el oficio por necesidad, y por necesidad trabajan años y más años, sin resolver su situación. Algo semejante me ocurre a mí. A pesar de saber escribir a máquina correctamente y poseer nociones de contabilidad, en una ocasión la necesidad me obligó a echar mano al primer trabajo que se me presentó, y me puse a hacer cuellos. Hoy, ya han pasado cinco años, y aunque no siento vocación ni simpatía por mi oficio, continúo esclava de él. — ERGÁSTULA (Capital).

*** Tengo veinte años y soy profesora de solfeo, pero como voy a casarme muy pronto con un hombre de posición desahogada no ejerzo mi profesión, y como creo no necesitar de ella nunca, me pregunto: ¿Para qué habré perdido el tiempo en estudiar? Por lo demás, mi profesión favorita sería ésa. — ERNESTINA R. S. (Paysandú, R. O.).

*** ¿Ser bailarina es una profesión? Porque yo soy una excelente bailarina. — CARMELA (Carmelo, R. O.).

*** El mejor oficio para la mujer es el de bordadora porque, sobre todo, no puede ser más femenino. — PERGAMINENSE A. L. L.

*** No sé si el ser empleada de comercio puede clasificarse como un oficio o como una profesión, pero soy de opinión que es una de las ocupaciones más correctas para la mujer. — AUORA NEGRI (Capital).

*** Vivimos en un siglo en que muy rara es la mujer que no se vea precisada a trabajar, no digo para ganarse el pan de cada día, pero sí para ganar lo suficiente con que cubrir sus gastos de vestidos, sombreros, zapatos, etc. En este caso, la ocupación predilecta de las jóvenes es la de vendedora o la de empleada. — ADALBERTA (Rosario de Santa Fe).

*** Para evitarse las preocupaciones y las molestias propias de los oficios y las profesiones, no concibo ocupación más apropiada para la mujer que la de empleada de comercio. — EMPLEADA FELIZ (Buenos Aires).

*** La mujer no debería tener ocupación ni oficio de ninguna clase. Debía trabajar siempre que las circunstancias se lo obligasen, pero sin inclinarse por oficio o profesión determinada. — PEPA LA HACENDOSA (Belgrano).

*** Ser maestra normal fué siempre mi sueño dorado. Hoy, que se han cumplido mis sueños, aconsejo esta ocupación a la mujer, porque está muy en armonía con sus instintos maternos. — BELISARIA R. (Capital).

*** En mi opinión, una de las profesiones que debe ejercer la mujer es la de profesora normal, pues al mismo tiempo que educa, dignifica y enaltece. ¡Cuán grato es ver una mujer culta! — CAROLINA BALDOR PLACÉ (Buenos Aires).

*** La profesión más en armonía para con el temperamento de la mujer es la de maestra normal; el oficio, también más a propósito para ella es el de modista, ya sea de vestidos o de sombreros. — EVELINA GOYENA (Capital).

*** El mejor oficio para la mujer, creo yo, es el de modista. — AMELIA F. (Alvarado).

LA ELECCIÓN DEL FUTURO ESPOSO. ¿QUÉ CONDICIONES DEBE REUNIR?

No sé de qué medios se valen en las grandes ciudades las mujeres para elegir el hombre a quien un día entregarán su corazón y su libertad; sólo sé decir que aquí, en el campo, lejos del bullicio de las ciudades, las mujeres entregamos el corazón al hombre que sabe conquistárnoslo con su bondad y sus ternuras, un poco montaraces, si se quiere, pero hijas de su estirpe y de sus sentimientos. — ESTANCIERITA ENTERRERIANA ("Los Yaguaretés", Concordia).

*** Tengo veintidós años y me creo en edad de poder opinar acerca de las cualidades que debe reunir el futuro esposo. A mi juicio, éste debe saber amar y respetar a su eterna compañera. — OLIVERIA M. C. (Calle Vernet, Capital).

*** ¿De qué vale opinar, señor Director, si luego no se sabe elegir? Yo deseo para esposo un hombre de mi misma edad, y con un carácter y unos sentimientos semejantes a los míos. — ENGRACIA P. (Santiago, Chile).

¿QUÉ DEPORTE DEBE PRACTICAR CON PREFERENCIA LA MUJER?

Es extraño que el remo no esté más difundido entre las señoritas argentinas, no obstante poseer el Tigre tantos riachos propicios al desarrollo de tan higiénico y hasta cómodo deporte. — REMADORA DE SAN NICOLÁS.

*** La danza al aire libre me significa un deporte ejemplar. — DANZADORA (Salta).

*** Quizá no esté muy acertada al emitir una opinión acerca del deporte que convendría practicar a la mujer, pero opino que no debe ser otro que el "tennis", que, al fin y al cabo, es de muy buen gusto. — ARGENTINA DE CHICLANA (Capital).

*** Un deporte que parece abandonado, pero que no deja de ser atractivo y eficaz es el patinaje. — CARMELITA DESCALZA (Ezeiza, F. C. S.).

*** El "golf" es un deporte que recomiendo a las mujeres poco afectas a los ejercicios violentos. — GABRIELA S. (Avellaneda).

Un novio que permite a su esposa realizar ella sola el viaje de bodas



ESTE es un caso único en el mundo, y desafiamos a nuestros lectores a presentarnos uno semejante o parecido.

El alegre y venerable anciano Francis Ray, de 66 años de edad, contrajo matrimonio hace poco con una señorita de 30. Como el novio tenía que hacer amueblar la nueva casa, resolvió quedarse en Winchester, pueblo del estado de Massachusetts, donde reside, mientras la novia emprendía — enteramente sola — el viaje de bodas! En los grabados presentamos al lector al novio

en la estación del ferrocarril, despidiendo, con un grupo de amigos y parientes, a la novia solitaria, que aparece retratada en el círculo.

¿QUÉ OPINA USTED DE LA MODA DE CORTARSE EL CABELLO?

La melenita debería ser usada sólo por las que no disponemos de tiempo para peirrnarnos coquetonamente. — CHICHITA, EMPLEADA MODELO (Capital).

*** Soy mujer, y como tal, justo es que tenga pensamientos de mujer. Opino formalmente que la moda de cortarse el cabello es un paso más dado por nosotras hacia el porvenir de nuestro sexo. — TERESA LÓPEZ (Bernal).

*** Yo daría mi vida por poder usar melenita; pero mi mamá es muy severa y me lo tiene prohibido. — CLARA MOL-TENI (Flores).

*** La melenita es un triunfo de la mujer, como diría Vargas Vila. — ARTEMIA PRECIOSO (Tandil).

*** Odio la melenita. — SEÑORA DISCRETA (Capital).

*** Piensen lo que piensen y digan lo que digan todas aquellas que no usan melenita, la melenita debe de usarse, sobre todo por el elemento joven. — BARBARA MIR (Miramar).

*** No concibiría una abuela con melenita como tampoco concibo una joven con trenzas. La melenita da carácter a la mujer, naturalmente, mientras es joven. — AMALIA DE MÁRMOL (Capital).

*** No opino nada con respecto a la melenita, pero sí, la uso con el mayor gusto. — CONCEPCIÓN REINOSO (Posadas, Misiones).

*** La melenita en la mujer vino a completar lo tan deseado en nuestro sexo: estar siempre el cabello arreglado. Nosotras las profesionales miramos en la melenita, lo práctico e higiénico. Colegas, usad melenita. — ROSINA (Jesús María, Córdoba).

*** Yo soy de opinión que toda mujer joven debe cortarse el cabello por ser más higiénico, más elegante y más atractivo para quien nos admira. Las lectoras de MUNDO ARGENTINO dirán si tengo o no razón. — CARMENCITA BERRUEZO (General Belgrano).

*** En las muchachas, la melenita es un adorno. Debe usarse, sin distinción de clases, y sólo hasta llegada la hora de contraer matrimonio; pero... Aquí surge el inconveniente. ¿Cómo se podría, entonces, reponer el cabello? ¿Debían de inventar algo para hacerlo crecer milagrosamente!... — SUSANA CÉSPEDES (Belgrano).

*** Según las crónicas parisienses, en la capital de Francia la moda de la melenita está en decadencia. Por las dudas, aconsejo a aquellas chicas que aun no se han cortado el cabello que no lo hagan todavía, en previsión de una posible sorpresa desagradable. — SARITA LA PRECAVIDA (San Juan).

*** En esta ciudad no parece tan arraigada la moda de cortarse el cabello, por más que es corriente ver grupos de chicas con el cabello cortado. Verbigracia, yo soy una de esas chicas, y bien conforme que estoy. — URSULINA (Montevideo).

*** Todo pasa; nada es eterno. También pasará la moda de la melenita... y no habremos perdido nada (digo, las que no nos hemos cortado el pelo). — GRACIANA LÓPEZ (Capital).

*** Según mi modesta opinión, todas las chicas deberíamos recortarnos el cabello; pero según opina mi mamá, deberían colgarnos de las orejas a todas las que usamos melenita. ¿Qué opina usted, señor Director? — IRMA M. (Capital).

GRATIS



ABSOLUTAMENTE GRATIS!!!

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. Y 1/2 KILO \$2

SE LE REGALA UNA PRECIOSA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA

Leanse los envoltorios del TALCO "FIORE MIO" Se vende en todas partes

GRATIS

EL BIENESTAR DESPUES DE LAS COMIDAS

Por dolorosas y frecuentes que sean vuestras crisis de dispepsia, las indigestiones, es casi seguro que experimentaréis un verdadero alivio a los sufrimientos digestivos si tomáis solamente media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente después de cada comida.

La Magnesia Bisurada no es un remedio nuevo, ha hecho sus pruebas desde hace largos años durante los cuales ha procurado alivio y descanso a gran cantidad de personas, incluso a algunas que habían tomado inútilmente otros remedios contra la indigestión, la dispepsia, y no hay razón ninguna para que no obre igual con vosotros. El éxito continuo y constante de sus méritos se ha mantenido de tal manera, que cada frasco se vende con un contrato de garantía de satisfacción o de reembolso.

Id hoy mismo a la farmacia y comprad un frasco de Magnesia Bisurada, tomadla según se indica después de cada comida y observad el cambio que se opera en vuestra digestión que volverá a ser, en fin, normal y sin dolor.



De noche es necesaria una lámpara de bolsillo
"AMERICAN"

La más segura y la más cómoda de todas las lámparas de bolsillo que existen.

Duradera
Económica
Elegante

R. E. Carlo
Rivadavia 1255
Buenos Aires, Argentine

El rincón de los niños

EL SUSTO DE LA LIEBRE



Paseábase al sol, un día, una liebre. Después de un rato, ve a su lado su propia sombra y la de sus orejas. Alencontrarse vecina a

aquel raro animal, comienza a saltarle el corazón.

Pónese a correr y nota, con asombro, que el animal sigue sus pasos. Corre, corre ligero como un buen perro de caza, hasta que, rendida, se dirige a un sitio cubierto de pasto y a la sombra.

¡Cuál no sería su sorpresa al observar que la bestia había desaparecido! Se echa la liebre en el suelo para poder tomar aliento, diciéndose para sí: "¡Gracias a Dios, que me ha hecho las piernas muy ágiles! Si no, ¿cómo me hubiera salvado de aquel extraño animal?"

HACER FLORES CON UNA VELA

Inclinando una vela encendida dentro de un vaso con agua, cada gota de estearina que cae se transformará en seguida en una corolita del mismo tamaño, dentada y con reflejos de nácar como las campanitas de la flor del muguet. Estas serán mayores, según se levante más o menos la vela.

Luego, con un alambrecito muy fino, previamente calentado y algo encorvada la punta, se pasa por el centro de la



corolita, y se tendrá una flor. Envolviendo varias de éstas alrededor de un alambre, de manera que las más pequeñas estén arriba y las mayores abajo, quedará formada una vara de muguet.

Para completar la obra, se cortan unas hojas alargadas de papel verde, las que, unidas a la flor y depositadas en un florero, tendremos un lindo ramo para adornar nuestra pieza.

CUESTIÓN DIFÍCIL



A Tito le propusieron la siguiente cuestión: formar una cruz con las cinco piezas que figuran en el grabado con las letras A B C.

Después de varias pruebas halló la solución, colocándolas de la manera que se ve en el dibujo de la derecha.



DOS PERROS CÓMICOS



Estos dos perros, de aspecto tan melancólico, son unos pícaros que conocen bien el arte del disimulo.

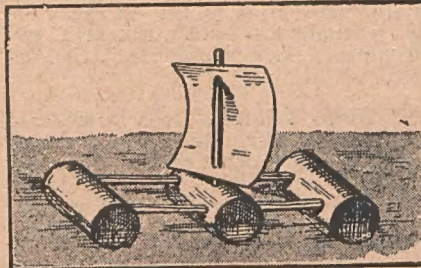
Si los miramos de lado, veremos que se han convertido en dos alegres canes que van a toda carrera.

Puede hacerse a los compañeritos esta prueba: Enseñarles el grabado y pedirles que con sólo cuatro líneas (las cuales se habrá tenido cuidado de borrar antes) conviertan a los perros tristes en perros alegres.

Si no lo consiguen, ya sabemos el secreto para tal transformación.

BALSA DE CORCHO

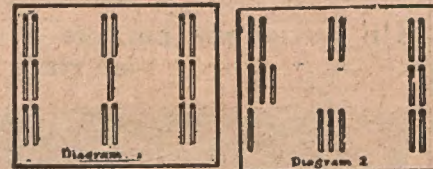
Se toman tres corchos de igual tamaño y se unen con dos escarbadientes, dejando entre ellos una pequeña distancia. En el corcho del medio, se ensarta otro escarbadiente, donde va colocada



una hoja de papel blanco a manera de vela, tal como muestra el grabado.

Colocando sobre el agua la improvisada embarcación, la veremos flotar con facilidad.

UN JUEGO CON FÓSFOROS



Tomamos 17 fósforos y los colocamos en la forma que indica el diagrama 1, movemos tan sólo dos, de tal modo que siempre sumen 6 en cada costado. La manera de verificarlo es muy sencilla: no hay más que observar el diagrama 2.

EL LAVATORIO DE MI MUÑECA



Está hecho con siete cajas vacías de fósforos, pegadas como se ve en la figura. Un cartón, cortado en la forma aquí dibujada y recubierto con papel plateado, del que se envuelve el

chocolate, constituirán los tres espejos, completando así un hermoso tocador para la muñeca.

LOS HERMANITOS

He aquí un hermoso cuadrado, que los pequeños lectores podrán dar colorido, conforme a su buen gusto artístico, utilizando para ello las pinturitas o lápices de colores que usan en las clases de dibujo.



¿DÓNDE ESTÁ MI CARTERA?



Al volver de la escuela, Cachito se entretuvo jugando con su compañero. Alguien le quitó la cartera en que guardaba los útiles.

¿Quién pudo ser el que tuvo tan mala intención? Observad atentamente la figura.

¡Cuántas Lágrimas ocasionan a las Mujeres!...



¡Cuántas lágrimas, y con razón, ocasionan la aparición de las primeras arrugas, esas enemigas de la belleza femenina! Estas aparecen primeramente en los contornos de la boca para ir extendiéndose traidoramente por toda la cara. La mujer nunca debiera tener arrugas, o por lo menos tratar de retardar su aparición.

¿Cómo? Recurriendo a los métodos científicos modernos. Muchas mujeres han conseguido conservar el rostro sin una arruga, sin una mancha, y con esa blancura inmaculada y perlina transparencia que tanto embellece a la mujer...

Actualmente son muchas las mujeres que siguen este tratamiento moderno y sencillo, aplicándose diariamente al rostro la Crema "Feminol", la maravillosa crema de tocador que conserva el cutis suave como la seda, lo perfuma deliciosamente y lo mantiene siempre joven y fresco como en los años juveniles. La dama elegante y cuidadosa de su belleza no deja faltar jamás de su tocador la Crema y Polvo "Feminol".

Pídase Crema y Polvos "Feminol" en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

Dulce
Crema de Leche

"GRANJA BLANCA"

Sano y Nutritivo

Lysiform

EL DESINFECTANTE MÁS EFICAZ Y SEGURO

NO MANCHA. — NO HUELE NO DAÑA

INSUBSTITUIBLE PARA LOS PARTOS, LAVADO DE HERIDAS E HIGIENE ÍNTIMA DE LAS SEÑORAS

Envíe este cupón

ahora y le demostraremos cómo desde su casa puede aprender un curso para ganar más sueldo e independizarse. Éxito creciente. Empleos seguros. Gratis enviamos un amplio folleto y el libro "Mensaje a García". Establecidas año 1910. Patente invención N° 19691.

CORTE Y ENVÍE EL CUPON —
Escuelas Comerciales, Av. de Mayo, 1180. Buenos Aires. — Solicito informes del curso marcado con una X.

— Tenedor de Libros	— Perito Electricista
— Contador Público	— Dibujo Mecánico
— Taquígrafo	— Dibujo Artístico
— Correspondencia	— Chauffeur
— Ortografía	— Inglés - Francés
— Caligrafía	— Constructor
— Avicultura	— Procurador
— Perito Mecánico	— Vendedor

Nombre.....

Dirección.....

El cine y algunos de sus intérpretes



SAN PETERSBURGO, EN EL ESTADO DE FLORIDA, es una de las playas del Atlántico tan de moda como la de Miami, pues a ella concurren muchas bellezas en la temporada veraniega, que ahora, precisamente, se inicia en el Norte. En la presente fotografía se ve un grupo de lindas chicas, alumnas del Instituto Normal, que han sido aprovechadas por un director de películas, al estilo de Mack Sennett.

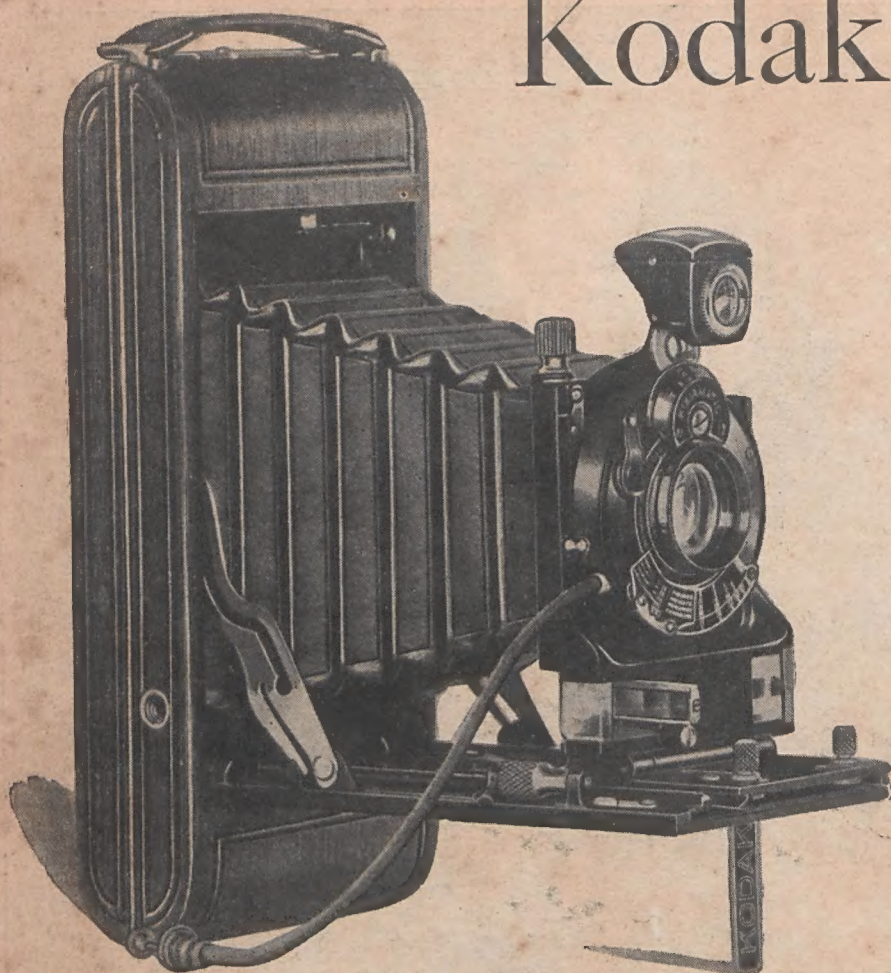
MIENTRAS FILMABAN "LA BAILARINA ESPAÑOLA", el director Herbert Brenon estuvo a punto de tomarse un baño mayúsculo de impresión, lo que se evitó gracias al pronto y eficaz auxilio de la sin par Pola Negri, la protagonista del film. Antonio Moreno, cuyo parecido con Douglas Fairbanks da lugar a confusiones, no puede menos que reír a mandíbula batiente.

DE LAS BELLAS E INTELIGENTES FIGURAS FEMENINAS del teatro mudo, mucho puede decirse en su elogio, pero pocas son las que aventajan por su arte interpretativo y su belleza sin afeites a Agnes Ayres, que presentamos a nuestros lectores en una de sus más acertadas interpretaciones.



Kodak Autográfica

Especial N.º 1A



Nueva cámara Eastman con obturador Kodamático y objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3. Para fotografías de $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ plgs. (6.5 $\times$ 11 cms.), tamaño universalmente popular.

POR su apariencia acabada e impecable y por las excelentes fotografías que con ella se obtienen, la nueva Kodak *Especial* N.º 1A es sencillamente la última palabra en aparatos de primer orden. Y no podía menos de ser así, pues en la construcción de esta cámara ha puesto todo su esmero la mayor de las entidades fotográficas del mundo.

El obturador Kodamático, con siete velocidades precisas desde 1/2 segundo hasta 1/200 de segundo, tiene, entre otros distintivos de gran valía, la escala automática que determina a simple vista la abertura correcta del diafragma.

El Telémetro Kodak indica el foco preciso,

eliminando así la necesidad de calcular la distancia aproximada.

El rápido objetivo Kodak Anastigmático *f*.6.3 es una garantía de negativos perfectos y nítidos, resultado de exposición y foco correctos, características éstas propias de la nueva Kodak *Especial* No. 1A.

Todas las Kodaks son Autográficas

Kodak Argentina, Ltd., Calle Paso 438, Buenos Aires